

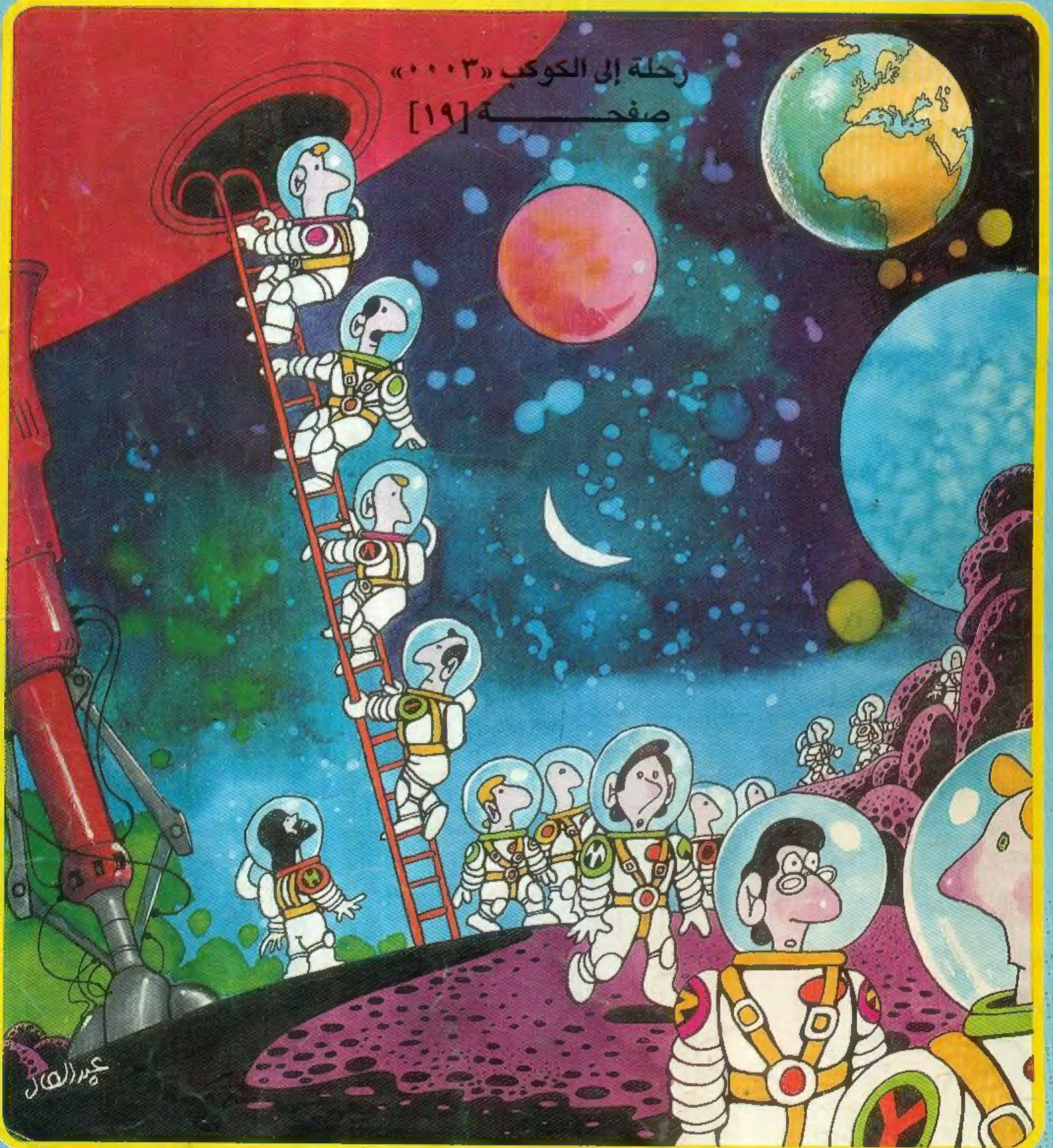
مجلة كل الاولاد وكل البنات

# ماجد



● الأربعاء ٢٧ نوفمبر ١٩٩١ م ● الموافق ٢١ جمادى الأولى ١٤١٢ هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٦٦ ● الثمن ٣ دراهم ●

رحلة إلى الكوكب «٠٠٠٣»  
صفحة [١٩]



محمد العبد





# كسلا ن جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه





# ؟؟؟

## أبواب تستمر.. وأبواب تتوقف!

السؤال الثاني الذي أنتظر إجابتك عنه، يتعلق بأبواب المجلة.

إجابتك حول هذا السؤال سوف تساعدني في إعداد خطة العام الجديد. العام الرابع عشر للمجلة، الذي يبدأ بعد شهور قليلة.

السؤال يتعلق بأبواب المجلة.. ما هي الأبواب التي تقترح أن تستمر خلال العام الجديد؟

وما هي الأبواب التي تقترح أن تتوقف وتُستبدل بغيرها؟

أريد أن تعطيني بعض الوقت. تقلب صفحات المجلة، صفحة بعد أخرى وتبدي رأيك حول كل منها. ما يعجبك وما لا يعجبك. لا تشعر بالحرج وأنت تبدي رأيك. إنك تدلي بشهادة. ومن الواجب أن تكون هذه الشهادة صادقة.

حين تصلني الآراء، سوف أقرأها بعناية. تأكد أن كل كلمة تكتبها تفيدني كثيراً. بعد ذلك سوف أعد جداول أدون فيها الآراء لأعرف عدد الأصدقاء المؤيدين والمعارضين لكل باب.

إذا كان المؤيدون أكثر فسوف يستمر الباب في العام الجديد.

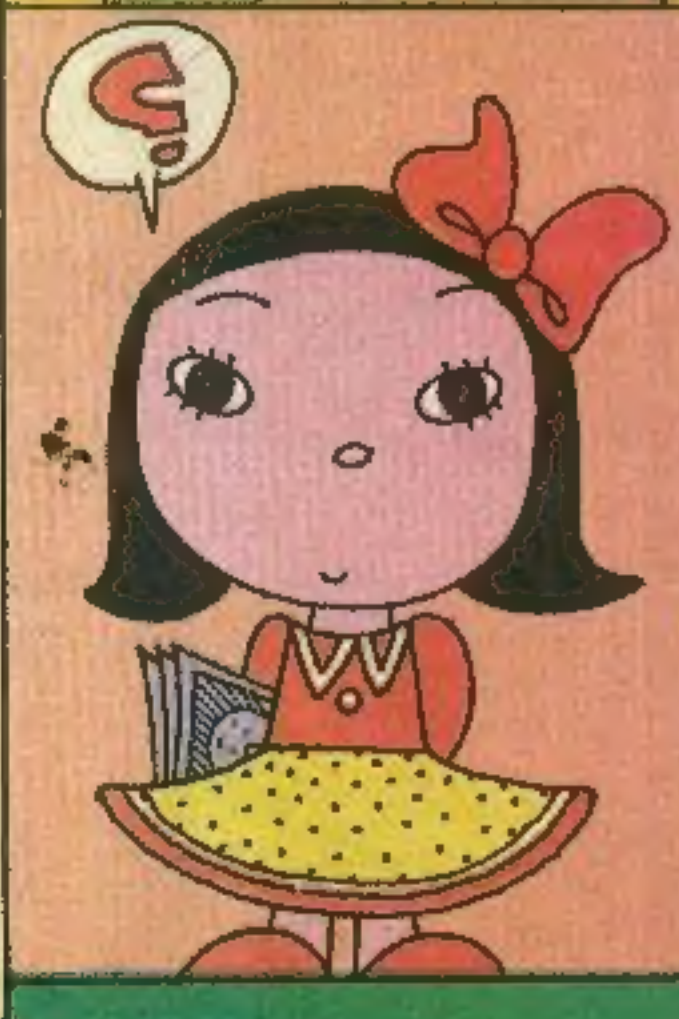
أما إذا كان المعارضون أكثر، فإن هذا دليل على أن الباب لا يؤدي هدفه، وبالتالي لا داعي لاستمراره.

اكتب رأيك الآن حول أبواب المجلة.

وإلى اللقاء مع سؤال آخر.

مع محبتي،،

ماجد





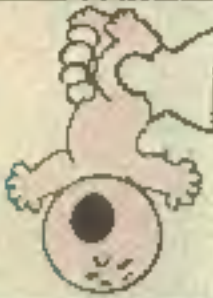


هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم



## بين ماجد وأصدقائه

### تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ٥ من ربيع الأول عام ١٣٨٧ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

السيد حيدر علي  
سترة - البحرين

● يوافق يوم الاثنين ١٢ يونيو ١٩٦٧ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٧ مايو عام ١٩٧٤ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

نجوى رياض يموت  
الصفاء - الكويت

● يوافق يوم الاثنين ٦ من جمادى الأولى عام ١٣٩٤ هجرية.



### ردود سريعة

● أدهم أحمد البخاري - الدمام [السعودية]:

— لقد أجبنا على تساؤلاتك في «نادي ماجد الرياضي».

● محمد أحمد المبروك - صرمان [ليبيا]:

— أهلاً بك، سنحاول تلبية رغبتك قريباً.

● فاطمة محمد حسن - أبوظبي [الإمارات]:

— شكراً على مساهمتك.. سننشرها قريباً.

● غادة المزيبي - مونتريال [كندا]:

— أشكرك مع عائلة ماجد على رسالتك الرقيقة.. ساعمل على تنفيذ ما جاء فيها قريباً إن شاء الله.

### بصراحة..

● ما رأيك - بصراحة - فيمن يتكلم عن أصدقائه في غيابهم كلاماً مسيئاً؟

علاي إلهام

تطوان - المغرب

● لا يستحق أن يكون صديقاً.. ويجب الابتعاد عنه.

### بين زكية وأصدقائها



● هل تضر القراءة المستمرة بالعينين؟

سمير سليمان الفهد

الرياض - السعودية

● نعم.. من الأفضل أن تكون على فترات.. وأن تتوفر الإضاءة السليمة أثناءها.

### أبوالظرفاء..

● هل أنت وجها من زمن واحد.. ومن عائلة واحدة؟

فيصل سالم الزعابي

أبوظبي - الإمارات

● تقريباً!..

### مبادلة

● عندي (٥٠) طابعاً تونسياً.. أريد مبادلتها بـ (٣٠) طابعاً مختلفاً.

سمير شبشوب

تونس - صفاقس - مركز كمون

٣٠٢٣ الكيلو ٦ لدى عامرة أنود

● لدي (٥٠) طابعاً مختلفاً، أود مبادلتها بعشر عملات ورقية مختلفة.

أحمد محمد الكواري

قطر - الدوحة - ص. ب: ٢٦٦٨

● لدي كتب تاريخية.. أرغب في مبادلتها بأعداد قديمة من مجلة «ماجد».

مقبول البلوشي

سلطنة عمان - مدينة قابوس - ص. ب: ٥٠٠٩٧

### أسعد يوم

● ما هو أسعد يوم تتمناه لأصدقائك؟

نادر حمدي وفا

الرياض - السعودية

● يوم يتحقق لهم النجاح في مدارسهم وجامعاتهم.. وفي حياتهم العملية بعد تخرجهم.

### إشتراك..

● إذا قمت بالإشتراك في المجلة.. فهل تصلني أسبوعياً، أم شهرياً؟

معاذ وليد زقطان

الدوحة - قطر

● أسبوعياً طبعاً.. كل ما عليك أن تكتب إسمك وعنوانك كاملاً وبخط واضح لتضمن وصول المجلة إليك في موعدها.

### فضولي

● لماذا تتدخل في شئون غيرك؟

مقبول البلوشي

مدينة قابوس - سلطنة عمان

● هل نسيت أنتى اسم على مُسمى!

### الآن.. وليس غداً

● أعطني نصيحة أعمل بها خلال العام الدراسي.

الداودي حنان

مكناس - المغرب

● لا تؤجلي عمل اليوم إلى الغد.

### من .. والى

● من الصديق عمر عبدالعزيز عبدالله - الإمارات - دبي - ص. ب: ١٩٥٤٧.. إلى جميع الأصدقاء الكويتيين:

— أرجو ممن يرغب منكم في مراسلتني، أن يكتب لي على عنواني.

### المحبة

● هل يمكن أن ينتشر الحب بين الناس؟

محمد عبدالمحسن كمال

دبي - الإمارات

● ممكن جداً، إذا نزعوا الشر والحسد من قلوبهم.

### بين كسلان وأصدقائه



● أنا لا أحب الكسل.. ما رأيك؟

زايد عبدالله

عدن - اليمن

● ولا أنا!!!

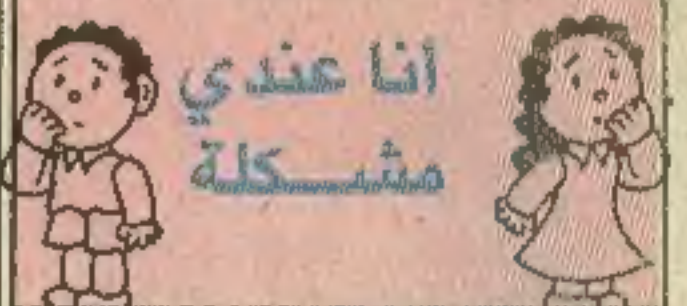
### أكثر من مرة

● هل بإمكانني الفوز أكثر من مرة في نفس العدد؟

ماهر حسن يوسف

القطيف - السعودية

● مرة واحدة تكفي.. لإتاحة الفرصة أمام باقي الأصدقاء.



### أنا عندي مشكلة

● لا أعرف كيف أتغلب على التوتر الذي يصيبني، ويجعلني لا أتمالك أعصابي.. فماذا أفعل؟

ع. س. أ.

جدة - السعودية

● حاول أن تكون هادئاً.. ابتعد عن كل ما يثير أعصابك أو يجعلك متوتراً.. ولا تلقِ له بالاً.

وإذا أثارك أحد تذكر أنه يجب أن تتحكم في أعصابك.. أن تكون هادئاً حتى لا تخطيء.. اقرأ بعض الآيات من القرآن الكريم حتى تهدأ نفسك.. وابتعد عنك التوتر.

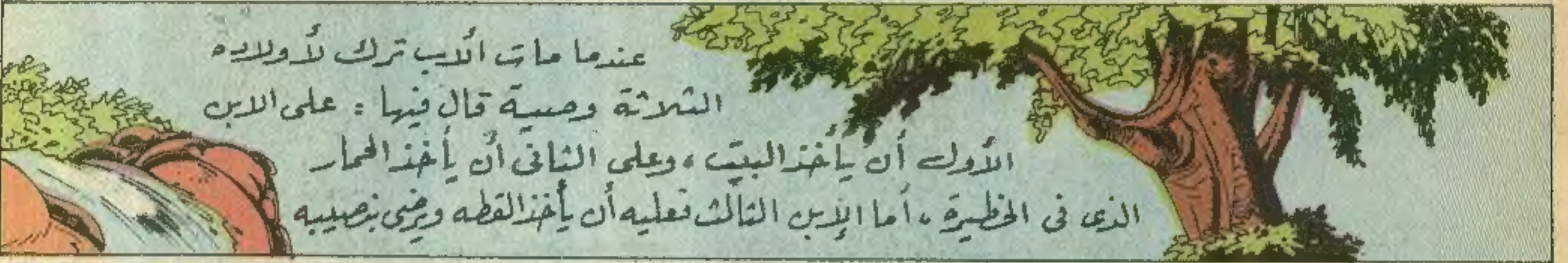


# مؤامرة القطعة



سيناريو  
جمال سليم

رسوم  
علاء الديت



عندما مات الأب ترك لأولاده  
الثلاثة وصية قال فيها : على الابن  
الأول أن يأخذ البيت ، وعلى الثاني أن يأخذ الحمار  
الذي في الحظيرة ، أما الابن الثالث فعليه أن يأخذ القطعة ويصنعه



ماذا أفعل بالقطعة ؟ لا أحد  
يريد شراء قطعة ؟

أريد أن أساعدك  
يا صديقي ، فعندي من الأفكار  
ما يمكن أن يكون مفيداً



حقيبة من القماش وزوج من الأحذية ..  
لماذا ؟

نفذ ما طلبت ..  
وسوف تحصل  
على ثياب جميلة  
وتعيش في قصر كبير  
وتتزوج أميرة !



أريد حقيبة من القماش ذات  
رقبة تفتح وتغلق بخيط من  
الحرير ، وأريد أيضاً زوجاً  
من الأحذية ..

كيف ؟



إذا كان هذا هو  
المطلوب لأحصل على ثياب جديدة  
وقصر كبير وأتزوج أميرة فأسأري  
الحقيبة والأحذية فوراً ..











مولاي الملك.. أنا الخادمة الخاصة  
للسيد أغادير.. إنه يرسل إليك هذا  
الأرنب الطريف هدية.



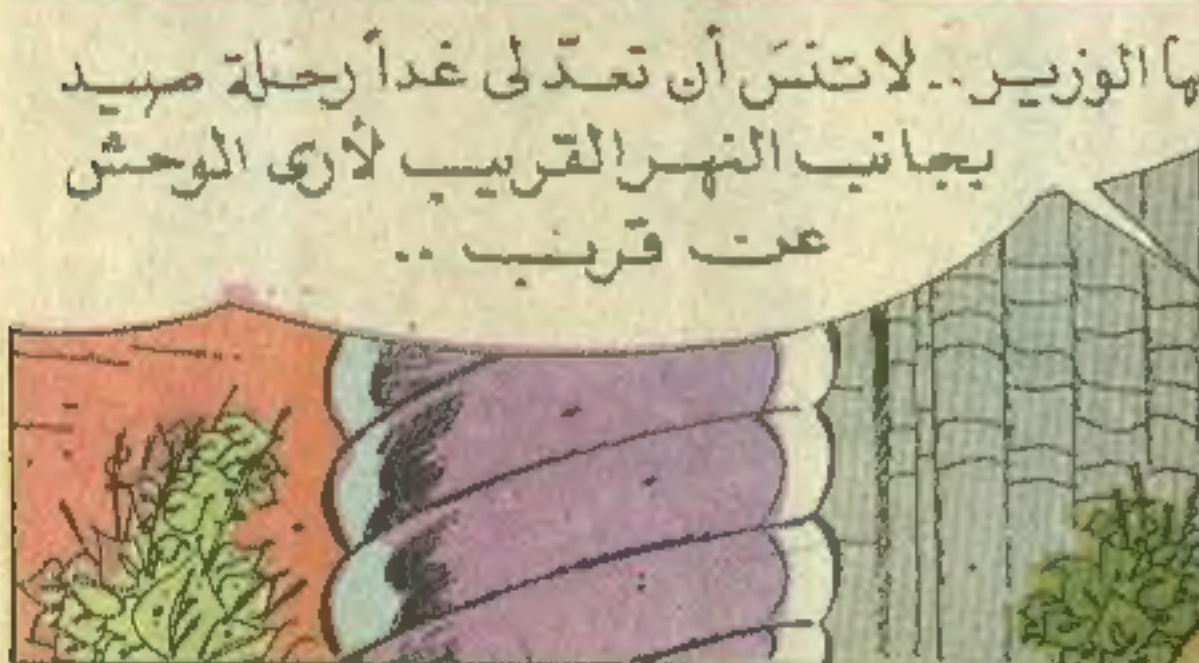
والآن دعوف أنام ، وأريد أن تهتموا بالوحش  
الغريب الذي يسكن قصرى الثانى المجاور لى ..  
لقد فشلنا يا مولاي  
فى القضاء عليه ، فما نكاد ندخل  
حتى يتحول الى ذبابة ... فإذا  
يقتل هذا  
أعلن أن من  
الوحش الغريب  
مستزوج الأميرة  
ابنتى ... !!  
تركناه أصبح فيلاً ، فإذا عاودنا  
الهجوم أصبح نملة  
وهكذا ..



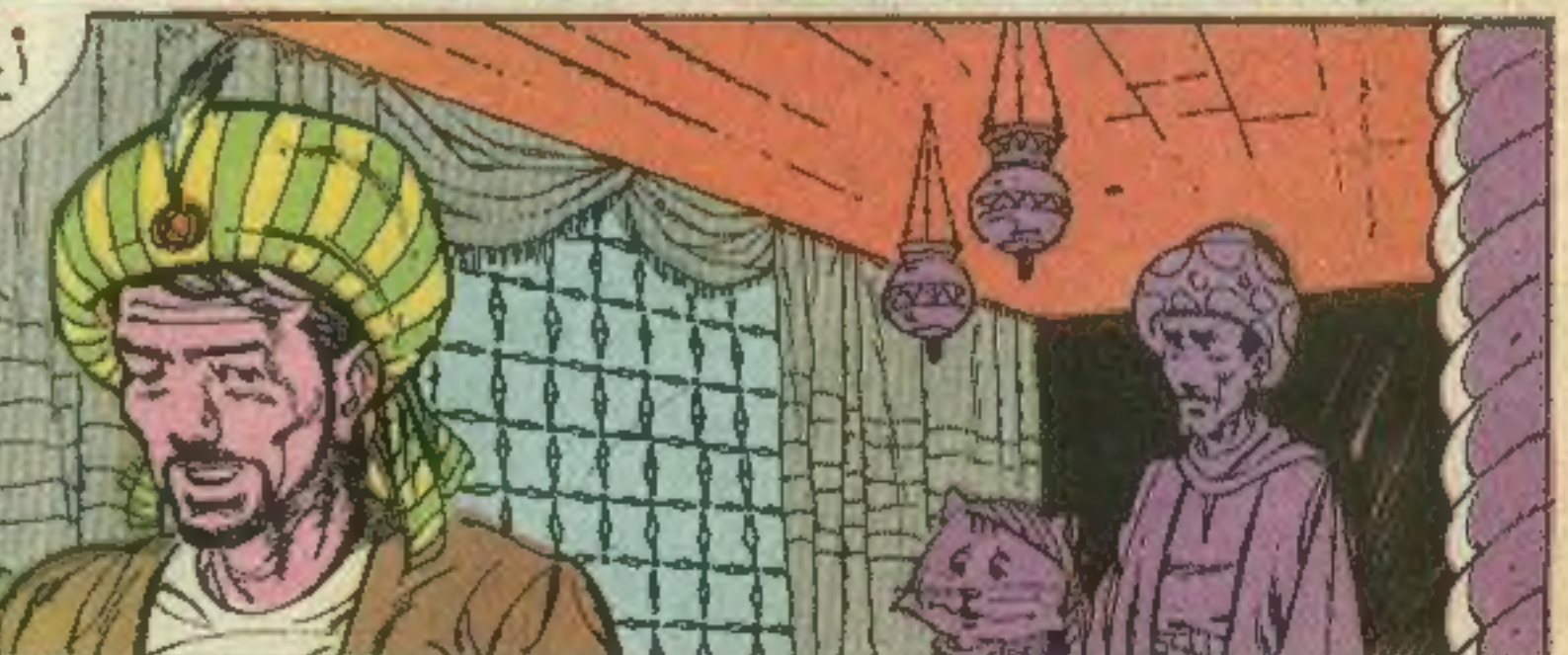
أرجوأت تحملنى شكرى إليه  
على هديته الطريفة ..  
!! ...



السيد « أغادير » ..  
ألم يسمع عنه أحد  
هنا .. ؟



أيها الوزير .. لاتنس أن تعدلى غداً رحلة صيد  
بجانب النهر القريب لأرى الوحش  
عت قريب ..



سيدى أغادير .. اخلع ثيابك  
فوراً .. والحق بنفسك فى  
النهر سريعاً ..

وفى اليوم التالى



مولاي الملك .. لقد سقطت ملايس  
السيد أغادير في النهر وهو  
ليستحم ..



هل يأمر مولاي الأمير  
العظيم بشيء آخر ..؟



لقد نقذت وعدى الأول لك -  
يبقى لك عندى قصر كبير ،  
وتتزوج الأميرة .. ١١



والآت سوف أتركك  
لكى أواجه الوحش ، وأرجوك  
أن تنتظرف بالخارج ..

هذا هو القصر الشاف  
الذى ليكن به الوحش ..  
حسناً .. لنر ما سيحدث ..







وفي داخل  
القصة

ماذا يقول هؤلاء الأوغاد .. إنني قادر على  
هلاكهم جميعاً ..

هآ آ آ .. من أنت أيتها القطعة الضئيلة  
الحقيرة ؟ وكيف تجرؤين على  
الاقتراب من قصري ؟

آه ! لا تغضب  
ياسيدي الوحش ..  
إن كثيراً من الناس  
يتحدثون عنك بما  
لا ترضاه ..



يقولون عنك  
كلاماً يجعل لك  
الإهانة والازدراء  
ويقولون أنك  
تستطيع أن تصبح  
أسداً، وتستطيع أن  
تتحول إلى فيل ..



وقالوا أنك ت .. تستطيع أن ت ..  
ت .. تكون أسداً وفيلاً ..  
ولكنك لا ت .. تستطيع أن تكون  
فأراً .. !! ها ها ها .. !!  
ها ها ها .. !!



وأستطيع أن أفترس  
الواقفيت بياض  
هآ آ آ آ آ .. !



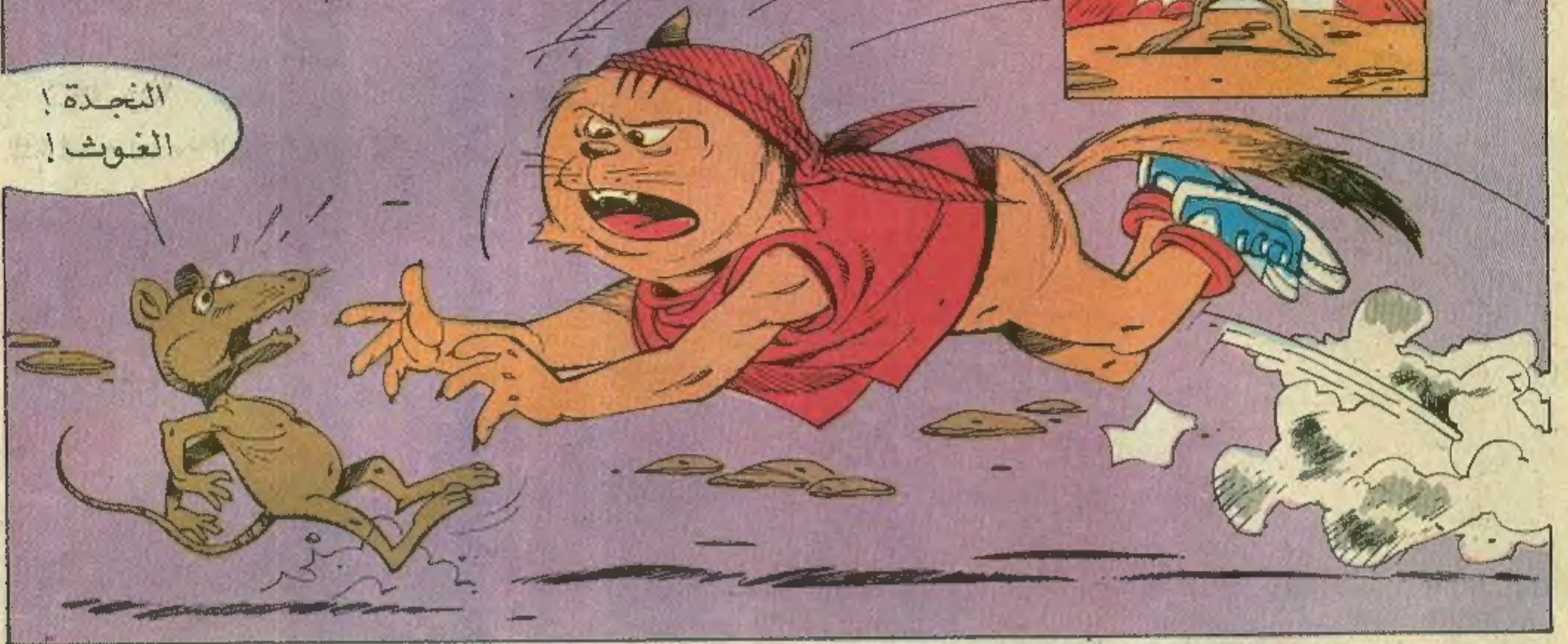


# هاموما!

هذا أسهل ما يكون  
سأصبح فأراً في التوّ  
والحفلة ..

وفي الحال ..

النجدة!  
الغوث!



لا بد أنك قضيت على الوحش، فلا  
يمكن أن تقضى هكذا في بيته آمنة  
الابعد أن تكوني قتلته ..



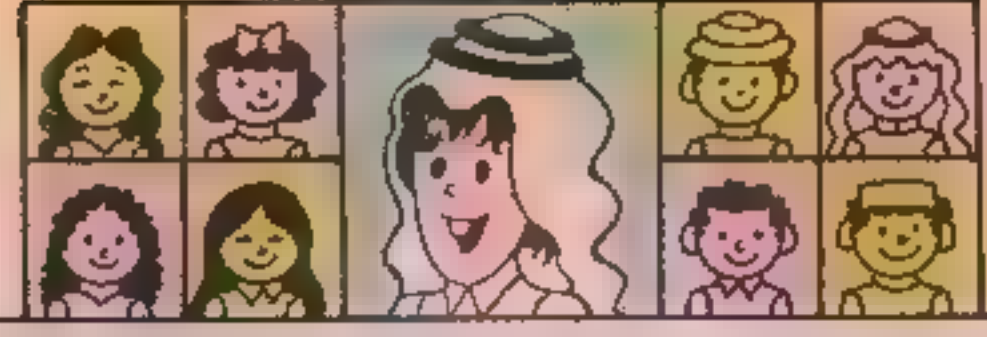
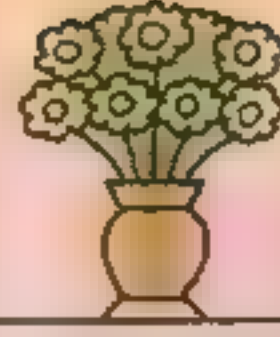
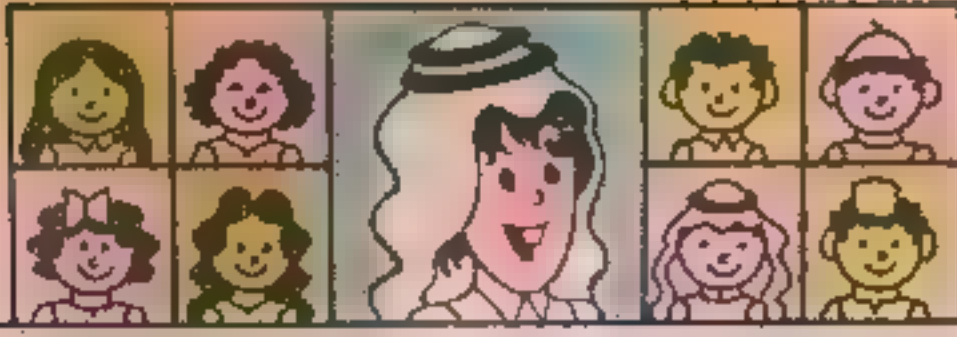
ويعبدك التوت  
القطعة الفارسة  
إلى خارج القصر حيث  
تنتظرها صديقتها أغادير  
والملك ومهاشيته ..



هذا القصر أصبح لك منذ اليوم ، والأميرة  
زوجتك .. أما خادمتك المخلصـة  
فسوف نقيم لها احتفالاً عظيماً  
لا خلاصها وجبها لك ..







## تباينة «ماجد» ترغيب بك ونسوا في أسرة التشريف

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

### صور الأصدقاء

الصق  
صورتك  
هنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

العمر  
المصنف

الاسم  
المدرسة  
الهوايات  
العنوان

هاتف  
رقم [ ]

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

أرغب في الحصول  
على بطاقة المندوبين ☐

أرغب في نشر صورتي  
في باب هواة التعارف ☐

أرغب في نشر صورتي  
في باب أصدقاء ماجد ☐

### بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

### إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

### هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐

أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المنقطع



## ● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ..... ]



# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## الوطن

حب الوطن أعظم وأرقى عاطفة يحس بها الإنسان، هذه العاطفة يشعر بها الصغير والكبير، الغني والفقير.. وعلى الرغم من حب الإنسان لوطنه، إلا أنه يعرف ويكتشف عظمة هذا الحب وروعته عندما يتغرب ويبتعد عن بلده.. ساعتها يتمنى الإنسان لحظات قليلة من السنين والأيام والساعات التي قضاه في ربوع الوطن.. يتمنى نسمة من نسماته، ويحلم بتقبيل كل حفنة تراب، وكل حجر وشجرة في وطنه.

أحمد عبد النبي أحمد  
دبي - الإمارات

## الوقت يتكلم

قال «الطير»: لقد حَلَّ الشتاء، وجاء البرد واشتد الصقيع.. فوداعاً أيها الغصن.. سوف نلتقك إذا جاء الربيع. وقالت الأوراق للغصن: وداعاً أيها الغصن، فقد حَلَّ الشتاء، سوف ألتقك إذا ما الطيور عادت في الربيع، تشدو بالغناء.

وقال الوقت: إنني حزين.. حزين.. الأوراق ترجع، والطيور تعود.. وأنا من حيث أمضي.. لا أعود!

عادل عباس العجمي  
السويق - سلطنة عمان

## بنك الحب

احذر أن تدوس على عنق واقع على الأرض، واحذر أن تغس في وجه محتاج، واحذر أن تصم أذنك عن سماع إستغاثة مسكين.. لانك إن فعلت ذلك، تفقد عضويتك في بنك الحب والانسانية.. وهو بنك له فروع في كل مكان، لكنه لا يتعامل أبداً مع الحاقدين، ولا مع الأنانيين، ولا مع الذين لا قلوب لهم.

أحمد كمال أبو العلا  
الخبر - السعودية

## أمنال..

● «التجربة».. هي أحسن استاذ.. لكن نفقات تعليمها باهظة.

[مثل ألماني]

● الذي يشتري ماليس في حاجة اليه.. يسرق نفسه.

[مثل سويدي]

● إذا خدعتني أول مرة.. فأنت الملوم، وإذا خدعتني مرة ثانية.. فأنا الملوم.

[مثل صيني]

هارني رشيد  
الدار البيضاء - المغرب

## الخبز..

من منا لا يحب رائحة الخبز الطازج الشهى. مازال البعض يخبزون الخبز بأيديهم، أو يشترونه من المخابز الصغيرة.. لكن النسبة الكبرى منه تُخبز في مصانع عملاقة مُعدة لتلبية حاجة السوق المحلي المتزايدة من هذا الطعام الذي لا غنى عنه.

تتكون عجينة الخبز من خليط من الطحين والماء، ويختلف لون الخبز ورائحته على حسب نوع الحبوب المصنوع منها سواء قمح أو ذرة.. وتضاف الخميرة الى الدقيق فتعمل على زيادة حجمه أثناء خبزه حيث تخرج منه فقاعات غازية.

فداء محمد البلوشي  
معبيلة الجنوبية - سلطنة عمان

## عظمة الله

كانت مجموعة من السائحين تقوم بزيارة لأحد الجبال الثلجية.. بهرهم منظره الجميل، فحمدوا الله وسبحوه شاعرين بعظمة الخالق.

رأى أحدهم حشرة تقترب منه.. فأمسك بها، وأخرج مجهراً كان معه، ووضعها أسفل العدسة.. ثم صاح: يا لعظمة الخالق.. فإبداع الله لا تراه فقط في الجبال الشامخة.. بل أيضاً في الكائنات الصغيرة.. رأى السائح أرجل الحشرة وقد تغطت بشعر كثيف.. يا لعظمة الله.. الخالق.. فقد أراد أن يريح أصغر مخلوقاته، فزودها بجوارب طبيعية لا تبلى.. تحفظها من البرد!

سلوى لطيف لبيب  
الجيزة - مصر

## المنافسة

«المنافسة».. سر النجاح.. فلا شيء يبث الحماسة في النفوس، ويسدفع إلى النجاح مثل «المنافسة».. والرغبة في التفوق.

خالد أحمد بازرقان  
حضر موت - اليمن

أيهاب عبد الحميد  
أبو ظبي [الإمارات]



● عائشة موسى  
دبي [الإمارات]



● علي حسن محمد  
[اليمن]



● عبد القادر محمد  
عالي [البحرين]



● أحمد عبد الحفيظ  
القاهرة [مصر]



● حمود محمد  
حيزان [السعودية]



● راشد عبد الرحمن  
الشيخ عثمان [اليمن]



● راضي عبده أحمد  
[السعودية]



● فiras أحمد  
الدوحة [قطر]



● شعه عبد الله  
أبو ظبي [الإمارات]



● كريم علي سيد  
القاهرة [مصر]

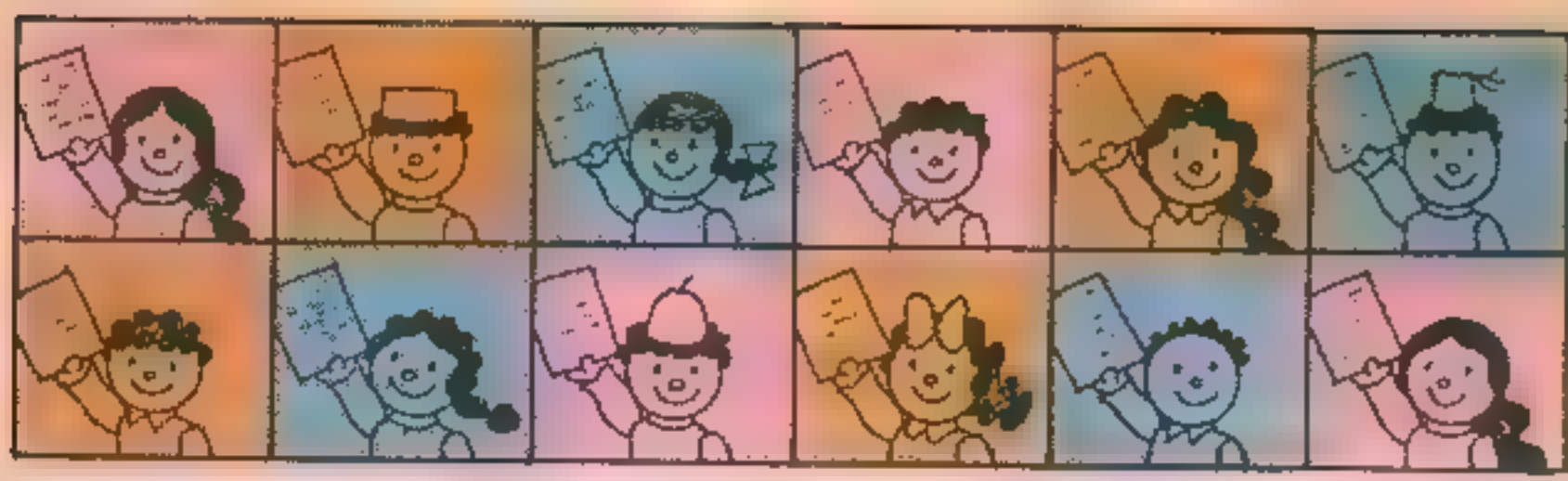


● حاددي أحمد  
[المغرب]



● وفاض يحيى  
[سلطنة عمان]





## بأقلام الأصدقاء

### الفيل...

يوجد هناك نوعان من الفيلة: الأفريقي، والآسيوي، والفيلة الأفريقية أطول وتَعْمُرُ أكثر.. وتصل إلى (١٠) أو (١٢) قدماً إرتفاعاً، حتى الكتف.. ويزن الفيل منها حوالي (١٢٠٠٠ رطل).

أما الفيلة الآسيوية فأقوى، لكنها ليست طويلة.. إلا أنها أصلب.

خرطوم الفيل الطويل هو أنفه، لكنه يستعمله أيضاً كسلاح وكـ «يد» أيضاً، ويرفع العشب وأغصان الأشجار بواسطة خرطومه، ويدخلها داخل فمه. طرف خرطومه كثير الحساسية، ويستطيع أن يرفع أشياء صغيرة كحبة الفول مثلاً، كما يستعمل خرطومه - بعض الأحيان - في الاستحمام.

و «الفيلة» حيوانات ذكية جداً، عندما تُدْرَب جيداً، ويمكنها أن تقوم بأعمال جيدة كثيرة. هدى عبد المنعم مصطفى ابوظبي - الامارات

### معرفة العالم

المعلومات العامة نستمدّها من مطالعة الكتب، أما معرفة العالم فتأتي من قراءة الناس، ومعرفة طباعهم وشخصياتهم وعاداتهم المختلفة.

عدنان علي قاسم  
الحديدة - اليمن

### بفكر...

أتمنى (يقظة) ترفض البدائية والغوغائية في السلوك.. ترفض الكسل والتواكل والتأخر، فقطار الحضارة يندفع بأقصى سرعة، ولا بد من أن نجد لنا مكاناً في المقدمة.. ولا سبيل إلى ذلك إلا بالعلم والعمل.. بالكد والمثابرة، فلا وصول إلى محطة المستقبل.. بدونهما!

رانيا فؤاد السيد  
زفتى - غربية - مصر

### البحر

سألت الأطفال عن البحر، فقالوا: هو زبد جميل لا خطر فيه ولا ضرر، نجتمع أصدافه الفارغة لنزين بها قصور الرمال.

سألت عنه الصيادين، فقالوا: هو مصدر رزقنا يخرج لنا من جوفه طعاماً شهيئاً ولحماً طرياً. سألت عنه الملاحين، فقالوا: هو جبار نرهبه ونخشاه، لا أمان معه ولا ضمان، نحسب له الحساب قبل أن نلقاه.

سألت عنه الغواصين، فقالوا: هو القاع العميق الذي لا يعرف إلا

القليل أسرار، فإن أدركوها لا يستطيعون الخفر إلا بالقليل من كنوزه العظيمة.

سألت عنه رجل دين، فقال: هو مانع الرزق للعاملين الكادحين، وحقيقة عظيمة للمؤمنين.

أخيراً: سألت نفسي عنه، فقلت: هو كالرجل العظيم، تلاعبه الصبية، وهو لجمهور الناس منبع خير، ولاهل الجد أعماق زاخرة بكنوز تحتاج إلى العمل.

هذا هو «البحر» في الكون... وفي رأي البشر.

ماهر احمد ابراهيم  
الكورة - البحرين

### أحلى الكلام

● إذا عَلِمْتَ ولداً.. فقد عَلِمْتَ فرداً، وإذا عَلِمْتَ بنتاً.. فقد عَلِمْتَ أسرة.

● الشيء الوحيد الثابت.. هو التبدل المستمر.

● في شبابي كنت أهتم كثيراً بالحرية، وكنت أقول أنني مستعد لأن أموت من أجل «حريتي»، لكنني في كهولتي أصبحت أهتم بالنظام قبل «الحرية».. حيث توصلت إلى إكتشاف عظيم يثبت أن «الحرية» هي نتاج النظام.

● في كل إنسان حقيقي.. يختبئ طفل يرغب في اللعب.

محمد بنيس  
فاس الجديدة - المغرب



● بوره محمد المريحي  
ابوظبي [الامارات]



● لطيفة عبد الله  
ابوظبي [الامارات]



● رشا عبد الحفيظ  
القاهرة [مصر]



● ميثاء أحمد  
سلطنة عمان



● شيماء مصطفى  
القاهرة [مصر]



● اسماعيل الطائفي  
صعفاء [اليمن]



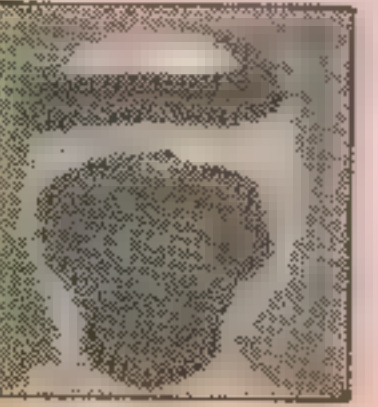
● موره عامر حمد  
الجبيل [السعودية]



● محمد كدييه  
المهدية [تونس]



● علي عبد الكريم  
كرزكان [البحرين]



● سامر جمعة  
[السعودية]



● روضة الطرابلسي  
صفاقس [تونس]



● أمية سيف الشحي  
الشارقة [الامارات]



● محمد عبده سعد  
الحديدة [اليمن]



● نبيل قاسم علي  
الرياض [السعودية]



● بثينة طلعت أنيس  
بنها [مصر]



● شدي محمد زاهرا  
[سلطنة عمان]





## صفحة من مذكراتي

لن أنسى أبداً.. ما حدث لي منذ تسع سنوات.. حين جاء عمي لزيارتنا، ليتعرف على أختارنا، وبعد الغداء خلع ثيابه، وغلقها.. ثم نام، - فوسوس لي الشيطان - وكنت صغيرة جداً أن أفتش بفضول ملابس عمي، فوجدت الكثير من المال.. فأغراني ذلك.. فأخذت شيئاً منه. وخرجت إلى الشارع وأخبرت إحدى صديقاتي بأنني أمتلك مالاً.. وذهبنا إلى البقالة، واشترينا ما طاب لنا، وكنا ناكل بسرعة.. وبصراحة لم أكن أحس بطعم ما اشتريته.

في هذه الأثناء لأنني كنت أشعر بالذنب كان عمي قد استيقظ، ولاحظ أن نقوده قد نقصت.. فواجهني أنا وأختي، فأنكرت.. ولا أدري كيف علم عمي أنني التي أخذت النقود.. فصفعني صفعة قوية، فاعترفت، وأصبحت كلما سمعت شيئاً عن السرقة، أضع يدي على وجهي، وأتذكر ما فعله عمي معي، لم أفعل ذلك فيما بعد، ليس خوفاً من عمي، ولكن خوفاً من ربي.

ملحوظة: رغم أنني أشعر بالخجل وأنا أكتب هذه الحادثة.. إلا أنني أشعر بسعادة كبيرة لأنني كتبت شيئاً مهماً ليستفيد منه أصدقاء «ماجد».

نادية. ح. ع.  
دبي - الإمارات

هذه الفقرة  
فازت بشارة  
الإمتياز



## تأملات..

- أركان السعادة ثلاثة: العمل وحب الناس والأمل الذي نسعى لتحقيقه.
- بشاشة الوجه عطية ثانية.
- ما ضاع منك سوى اليوم الذي لم تضحك فيه.
- العمل علاج عظيم لكل الأمراض والمآسي التي تلحق بالإنسان.

ريما راتب از مقنا  
عمان - الأردن

## عظمة القائد

«عظمة القائد» في قدرته على الاستعانة برجاله، وفي ثقته في هؤلاء الرجال الذين يتمتعون بقدر كاف من الشجاعة يُمكنهم من أن يقولوا له: «أنت مخطئ»! زينب غزالي أحمد  
قنا - مصر

## مواقف..

- كان «الكسندر دوما» روائياً كآبيه.. وقد ظلمه النقد كثيراً، فكان يردد على مسامع أصدقائه: «دعوه يرموني بالحجارة.. فكوم الحجارة بداية لتمثال».
- خرج البروفيسور «باستور فاليري» مرة غاضباً من معرض الرسوم التجريدية، وأخذ يردد: «ليست اللوحات هي ما ينبغي تعليقها على الجدران، بل الرسامون!»

نوراجنات جول  
الدسة - الكويت



● إيهام عبدالحفيظ  
القاهرة [مصر]

## أقلام



● معدوح يحيى  
جدة [السعودية]



● أحمد مصطفى  
صنعاء [اليمن]



● رغدة لمعي يسر  
القاهرة [مصر]

## هل تعلم؟

- أن أقدم متحف في العالم هو متحف مدينة الاسكندرية

المصرية، الذي أنشئ عام ٢٨٠ ق.م. وكان يحتوى على تماثيل جميلة، ونماذج للاختراعات التي عرفها العالم في ذلك الوقت.

- عندما تخرج «نابليون بونابرت» من المدرسة العسكرية.. كان ترتيبه الـ (٤٢) من بين (٥٨) طالباً

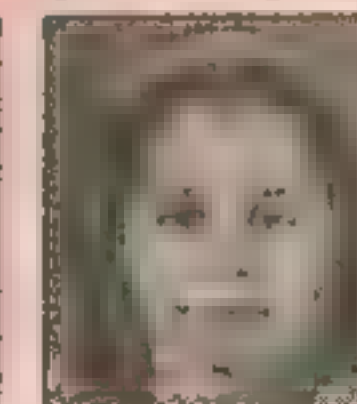
شريف أحمد زكي  
الاسكندرية - مصر



● مور يوسف  
تارودانت [المغرب]



● أحمد هاشم  
الدمام [السعودية]



● مكي علي سعد  
الصباحية [الكويت]



● فاطمة عبدالوهاب  
[انجسترا]



● سالم عمر عبدالله  
أبوظبي [الإمارات]



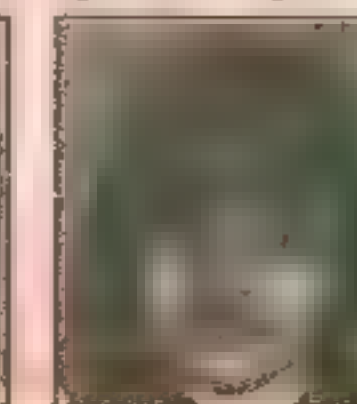
● شادي محمد  
صنعاء [اليمن]



● اياد بسام  
أبوظبي [الإمارات]



● دل محمد علي  
مكة [السعودية]



● حمادة خاليد  
[البحرين]



● مريم حمد خلفان  
[سلطنة عمان]



● نجاد محمد  
رابع [السعودية]



● محمد محمد عرس  
الحديدة [اليمن]



## مخرجة .. ومصممة عرائش



● الفنانة نجلاء رافت.. مع إحدى عرائشها.

● للقرائش، ولازلت به حتى الآن.  
● ما هي أهم الأشياء التي تُستخدم في مسرح العرائش؟  
— «ماريونيت» بالخيط، قفاز مبسط، عصا وقفاز، خيال ظل، مسرح عرائش، عرائش مجسمة. ومن أهم الأنواع المنتشر استخدامهما الآن هو القفاز المتطور والمبسط، وبصفة عامة فالحوار القصصى هو الذي يحدد نوع العرائش المستخدمة.  
● ما هي أهم أعمالك؟  
— قدمت أعمالاً كثيرة مثل مسرحيات السماء الثامنة، علي بابا والأربعين حرامي، أبو علي، حسن الصياد، مدينة الأحلام، دبدوب الكسلان، حدث في عصر الرشيد، رحمة وأمير الغابة، بالإضافة إلى العديد من المسلسلات والأفلام التي شاركت بها.

● القاهرة - أحمد معتز محمود:  
التقيت بالفنانة نجلاء رافت، مخرجة ومصممة عرائش بمسرح الطفل المصري.. وأجريت معها هذا الحوار:  
● ما هي مؤهلاتك العلمية؟  
— بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٦٢، دراسات عليا قسم ديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧١، دبلوم شرقي تخصص في فن العرائش والاقنعة من مسرح «سندريكا» برومانيا.  
● كيف كانت بدايتك مع العرائش؟  
— بدأت حياتي العملية بصحافة الطفل عن طريق رسوماتي المنشورة من خلال مجلتي «ميكسي» و «سمير» ومجلة الاذاعة والتلفزيون، ثم انتقلت للعمل في مسرح القاهرة



«نبتة»  
«مهاجرة»  
«فسي»  
«كسلي»  
«كسلي»

## حوار .. مع «غوار»



● الفنان دريد لحام يتحدث الى مندوب ماجد.

تكرر هذه التجربة وتقدم المزيد من أعمالك للأطفال؟  
— من الآن فصاعداً سأقدم أعمالاً موجهة للطفل، منها فيلم بعنوان الآباء الصغار، وسيشارك في تمثيله مجموعة كبيرة من الأطفال.  
● من هو الفنان المثالي في نظرك؟  
— هو الفنان الذي يطرح في أعماله قضية أخلاقية يفيد بها الناس.

● سوريا - يامن عدنان صاني:  
رغم مشاغله وارتباطاته الفنية، رُحِبَ بي الفنان دريد لحام كمندوب للمجلة.. وأجريت معه هذا الحوار:  
● لماذا اخترت اسم غوار واشتهرت به في غالبية أعمالك؟  
— كلمة «غوار» تعني الرجل المغوار الذي يضفي ويهاجم، وقد اخترت هذا الاسم حتى يلائم الشخصية التي أمثلها.  
● في فيلم «كفرون» مثلت لسلاطفاً ونجحت، فلماذا لا

## لقاء مع فنان



● الفنان هشام عبد الحميد.. مع مندوب ماجد.

● مصر - الاسكندرية - أحمد عواد حسين:  
في مهرجان الاسكندرية السينمائي السابع، التقيت بالفنان هشام عبد الحميد.. سألته عن سبب اتجاهه للفن.. قال.  
— أحببت الفن منذ الصغر، وصقلت هذا الحب بالدراسة، فحصلت على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية، ودبلوم الدراسات العليا قسم تمثيل  
وأخراج، وماجستير قسم مسرح، وأعمل الآن معيداً بالمعهد العالي للفنون المسرحية.  
● هل لك أفلام مشاركة بالمهرجان؟  
— نعم.. فيلم «الحب في طابا» و «اللقاء الدامي».  
● كلمة توجهها لأصدقاء ماجد؟  
— بالجد والاجتهاد والصدق تحققون أمانيتكم.

● مصر - الاسكندرية - أحمد عواد حسين:  
في مهرجان الاسكندرية السينمائي السابع، التقيت بالفنان هشام عبد الحميد.. سألته عن سبب اتجاهه للفن.. قال.  
— أحببت الفن منذ الصغر، وصقلت هذا الحب بالدراسة، فحصلت على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية، ودبلوم الدراسات العليا قسم تمثيل



## متحف البحرين.. حضارة وتاريخ

● البحرين - هاشم السيد عبدالله:  
خلال زيارة قمت بها الى  
متحف البحرين الوطني،  
التقيت بالاستاذ محمود  
حافظ، المرشد بالمتحف..  
سألته:

● متى افتتح المتحف، وما  
هي أهم محتوياته؟

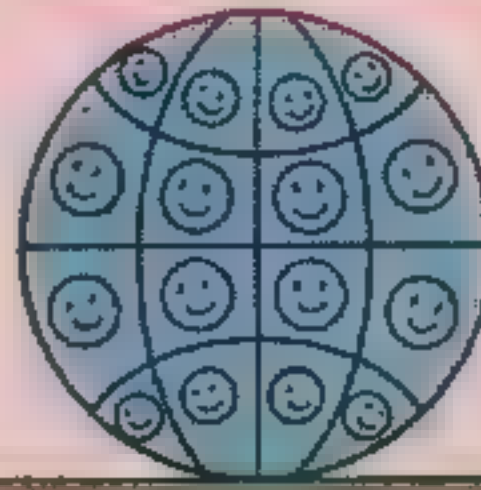
- تم افتتاح المتحف عام  
١٩٨٨، ويحتوي على العديد  
من القاعات التي تضم  
معروضات تمثل حضارة  
البحرين قديماً مثل قاعة  
دلمون، وقاعة تايلوس، وقاعة  
العادات والتقاليد، وقاعة  
الفنون التشكيلية، وقاعة  
المدافن، وقاعة المخطوطات  
والوثائق، وقاعة الحرف  
والصناعات التقليدية.

● ما هي أهم الحضارات  
التي تمثلها محتويات المتحف؟  
- يوجد بقاعة دلمون العديد  
من التحف والآثار التي تعبر  
عن حضارة دلمون وهي أول  
حضارة قامت بالبحرين،  
ويرجع تاريخها الى حوالي عام  
٢٣٠٠ ق.م، بالإضافة الى  
الآخام التي تعكس الحياة  
الثقافية والحياة الدينية  
للقدماء في البحرين،  
وعلاقتهم بالآخرين وسبل  
العيش في ذلك الوقت.

أيضاً تحتوي قاعة تايلوس  
على الآثار التي تحكي عن  
حضارة تايلوس وهي  
الحضارة الثانية في البحرين..  
وعبر العصور الإسلامية حتى  
القرن التاسع عشر الميلادي،  
بالإضافة الى القاعات الأخرى  
التي يحتوي كل منها على  
معروضات مرحلة من المراحل  
التي مرت بها البحرين.

## مندوبون

### جند



### دولة الإمارات العربية المتحدة

- محمد قاسم سلامة  
[ابوظبي]
- علا كمال سلامة  
[ابوظبي]
- عامر كمال سلامة  
[ابوظبي]
- مازن قاسم سلامة  
[ابوظبي]
- حاتم خيري نساجي  
[ابوظبي]
- محمد سليم  
[ابوظبي]
- عبدالله كامل عبدالله  
[مدرسة الامارات - ابوظبي]
- احمد ابراهيم احمد  
[الاعدادية الخاصة - دبي]
- شريسن احمد مصطفى  
[مدرسة النجاش - دبي]
- محمد سعيد مبارك  
[احمد بن حنبل - الشارقة]
- ناصر صلاح الدين النجار  
[مدرسة الاهلية - الشارقة]
- شريف صلاح الدين النجار  
[مدرسة الاهلية - الشارقة]
- محمد صلاح الدين النجار  
[مدرسة الاهلية - الشارقة]

### السعودية

- علاء احمد عبدالله  
[الخليف بن احمد - رابغ]
- علي جبريل السراجحي  
[ابي ذر الغفاري - رابغ]
- صالح عبدالله البسابا  
[مدرسة صقر قريش - جدة]
- احمد محمد تقي  
[ابوبكر الرازي - الاحساء]
- مبارك علي ابراهيم  
[مدرسة مؤتة - الرياض]
- سبطام سعود الشعري  
[مدرسة الخشبي - رفحاء]

- ايمان سلمان المريحل  
[مدرسة العمران - الاحساء]
- عبدالرحمن علي القرني  
[مدرسة الشهداء - الرياض]
- زياد علي البزيد  
[مدرسة تحفيظ القرآن - القصيم]
- محمد شلوه الفارسي  
[مدرسة ابوذر الغفاري - رابغ]
- مانتع محمد علي  
[مدرسة النقبة - النقبة]
- فهد عبدالعزيز العقيل  
[محمد بن عبدالوهاب - الظهران]
- احمد رشدي شلبي  
[مدرسة الملك خالد - جدة]
- بنيدر صالح  
[مدرسة النفر - جدة]
- عوض عبدالله العمري  
[معهد فجران - فجران]
- عبدالرحمن عبدالله  
[الامام نافع - الاحساء]
- عبدالله احمد محسن  
[مدرسة منى الابتدائية - الرياض]
- عبدالرحمن محمد صالح  
[المعهد العلمي - مكة المكرمة]
- عبدالله محمد العطار  
[المتوسطة الأولى - صبياء]

### مصر

- عبدالرحمن احمد مصطفى  
[القاهرة]
- خالد محمود ابو النور  
[مدرسة قريية ٦ - البحيرة]
- مسعد عبدالعال سيد  
[مدرسة امبابية - الجيزة]
- مسساجس علي احمد  
[مدرسة الثانوية - القاهرة]
- ابراهيم عصمت عبدالرحمن  
[اسماعيل القباني - القاهرة]
- محمد نبيل غريب  
[مدرسة الثانوية - شبين الكوم]
- محمد يحيى محمد  
[مدرسة الأورمان - الجيزة]
- محمود مصطفى رجائي  
[مدرسة أمون - بورسعيد]
- ياسر عبدالوهاب احمد  
[مدرسة الطبري - القاهرة]
- شريف زكي الحسيني  
[مدرسة عزبة البرج - دمياط]
- محمد احمد الخولي  
[مدرسة الوعي القومي - المنوفية]
- عبدالرحيم عبدالعال  
[مدرسة مدينة نصر - القاهرة]
- محمد مفرجي علي  
[مدرسة الاعدادية - القليوبية]
- محمد محمد علي  
[مدرسة طه حسين - القاهرة]

- محمد وائل ضياء  
[مدرسة الخليفة الماسون - القاهرة]
- ابراهيم محمد يوسف  
[مدرسة حسني حماد - سوهاج]

### اليمن

- عبدالرحمن احمد عبده  
[تعز]
- لبنى عيسى جعفر  
[عبدالله حاتم - عدن]
- رمزي عبدالله عبدالودود  
[مدرسة صنعاء - صنعاء]
- مصطفى صالح السابيت  
[معهد تعز - تعز]
- فيصل هاشم محمد  
[عسبن]
- راجحي عمير مسدايش  
[مدرسة الفجر - بساجل]
- صابر انجاش يحيى  
[التدريب المهني - عدن]
- فواز انور سالم  
[الشهيدة فاطمية - عدن]
- مازن يسلم باعامر  
[الشهيد عوض عيسى - عدن]
- وحيدة امزيب صالح  
[الشهيد بسدر - عسبن]
- علي عبداليساقي  
[الحديدة]
- محمد احمد حسان  
[حضر موت]
- عاطف احمد حسان  
[حضر موت]
- عبدالعزيز عمر حسان  
[حضر موت]
- طارق محمد حسان  
[حضر موت]
- محمد عبدالله حسان  
[حضر موت]

### تونس

- ايمان احمد  
[مدرسة نهج البرتقال - باردو]
- جلال الدين يوسف  
[مدرسة الصادقية - تونس]
- ابراهيم طراد  
[معهد ابن خلدون - الكساف]
- علي الاسود  
[مدرسة المنزه الخامس - المنزه]
- رياض غفيس  
[المعهد العلوي - تونس]
- سوسن مبارك  
[المعهد الثانوي - سوسة]
- انيس بولجفان  
[معهد السورديية - تونس]
- حسين السوسن  
[المعهد الفني - نابال]

الأسبوع القادم نتابع  
نشر أسماء المندوبين



# هواة التعارف



● عادل حزام صالح (١٩) سنة) ● الهواية: جمع العملات والمراسلة ● اليمن - تعز - ص. ب: ٦٦٢٧.



● ناجي كريم (١٣) سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة ● المغرب - طنجة - حي سليمان - زنقة ٦٨ - رقم الدار ٢٦ - فال فلوري.



● ليلى ابراهيم يوسف (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● سلطنة عمان - بركاء - ص. ب: ١٠١٦٠.



● محمد محمد احمد (١٧) سنة) ● الهواية: الرياضة والموسيقى ● مصر - جنوب سيناء - ابورديس - شارع الحرية - رقم ٦.



● مي حسين عزت (١٤) سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع العملات ● مصر - الاسكندرية - شارع ١٦ نمرة ٣٨ - سيدي بشر بحري.



● جاسم محمد خميس (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والقراءة ● سلطنة عمان - السويق - ص. ب: ١١٠١٨.



● علي سالم الحضرمي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ١٧٥٢٥.



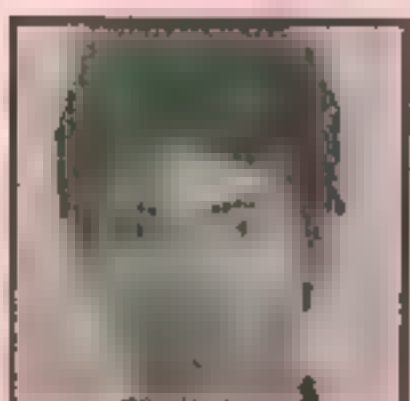
● محمد احمد محمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● السعودية - جدة ٢١٤٥٣ - ص. ب: ١١١٨١.



● ضباش جلال (١٥ سنة) ● الهواية: كرة السلة والسباحة ● المغرب - اكادير - حي سويسرا - زنقة القاهرة رقم ١٨ فيلا السعادة.



● عبدالله حميد حمود (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ١٧٥٠٦.



● مكوج هشام (١٨ سنة) ● الهواية: المطاوعة وجمع الطوابع والبطاقات ● المغرب - الدار البيضاء ٠٤ - حي جوادي بلوك ٩ مكرر الرقم ٢.



● ناصر عبدالرحمن (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ١٢١٣٢.



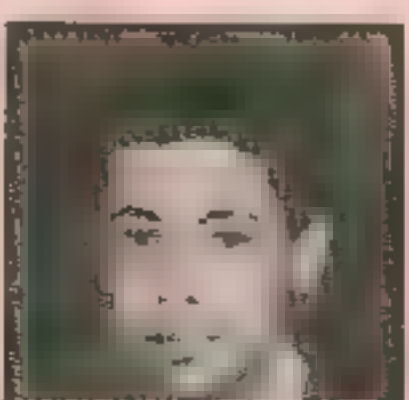
● طلال محمد سليم (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١٦٥٦٣.



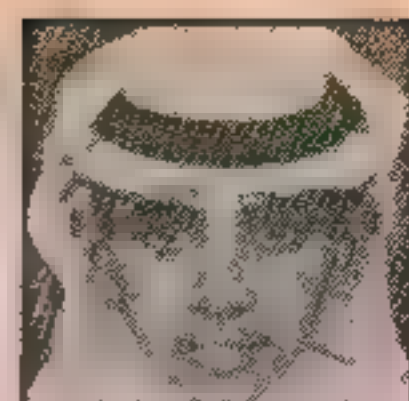
● النقي مصطفى (١٥ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع ● المغرب - فاس - حي الادارسة ١ - عمارة ١٤ رقم الشقة ٩.



● احمد محمد (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة ودراسة علم الفلك ● مصر - سوهاج - طهطا - ص. ب: ٨٢٦٢١.



● عبدالمحسن يحيى (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢٠٤٩١.



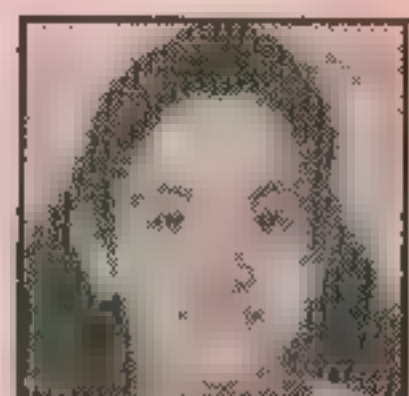
● اشرف حسن يوسف (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● السعودية - القطيف - تاروت ٣١٩١١ - ص. ب: ١٣٢٥٥.



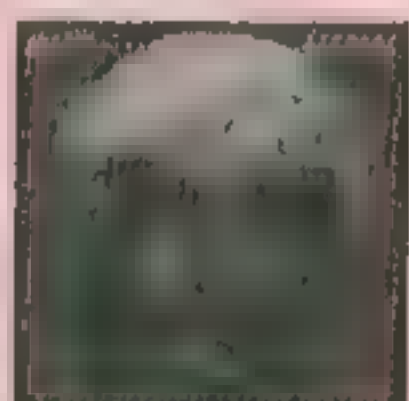
● ماهر احمد ابراهيم (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● البحرين - الكور - منزل ٩٩ شارع ٥ مجمع ٧٠٥.



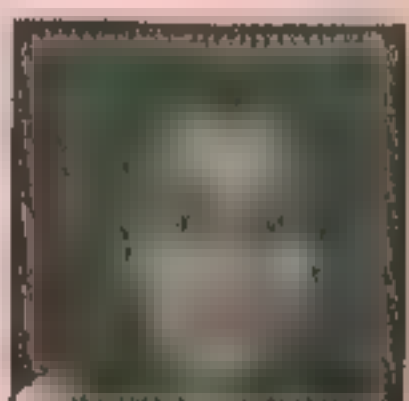
● باسل حسن علي (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● الامارات - العين - ص. ب: ١٢٣٦٦.



● ديانا باسم كمال (١٣ سنة) ● الهواية: التايكواندو والسباحة ● الاردن - عمان - ص. ب: ٨١١٧٦٠.



● احمد سعيد محمد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● سلطنة عمان - نزوى ٢٦٧٠١.



● هدى فيصل احمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وجمع الطوابع ● البحرين - المحرق - مجمع ٢٠٢ - طريق ٢٢٤ - منزل ٦٢.



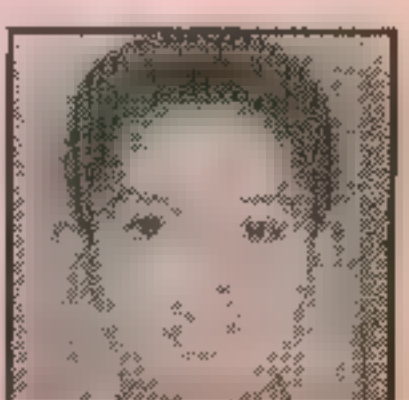
● معاوية ابراهيم (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● الاردن - سحاب - ص. ب: ٤١٣.



● خالد يوسف (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والتأليف ● الكويت - بيان - ص. ب: ٦٦٧١٦.



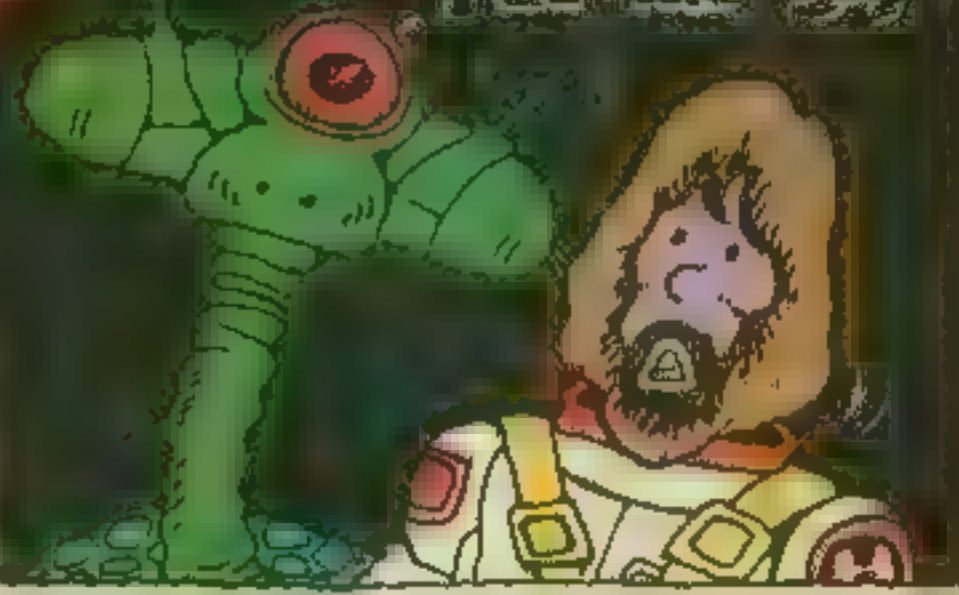
● سيف سعيد محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات - الفجيرة - ص. ب: ٦٤٢.



● محمد عبدالرحمن (١٥ سنة) ● الهواية: الشطرنج وجمع الطوابع ● اليمن - حضرموت - سيئون - ص. ب: ٩٢٠٦.



# رحلة إلى هكوليت ٣



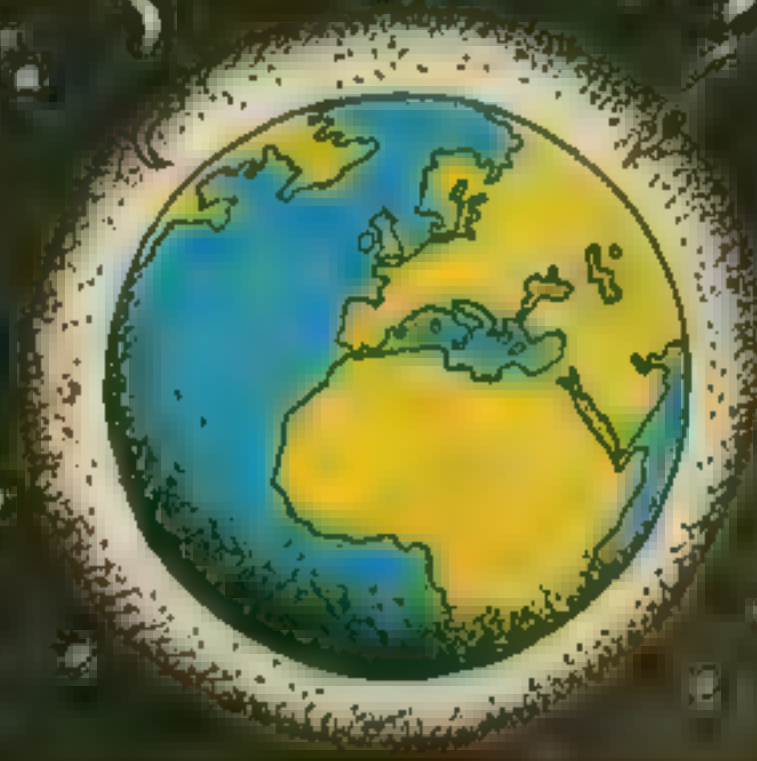
## الحلقة الأولى

انتهت مشاكل الحرب ..  
لكن هنالك مشاكل  
أخرى كثيرة على  
الأرض ...

نحن الآن في عام  
٢٩٩٠ .. العالم يعيش  
في سلام منذ  
أكثر من خمسين  
عاماً ...

نحن في حاجة  
إلى الطعام ..

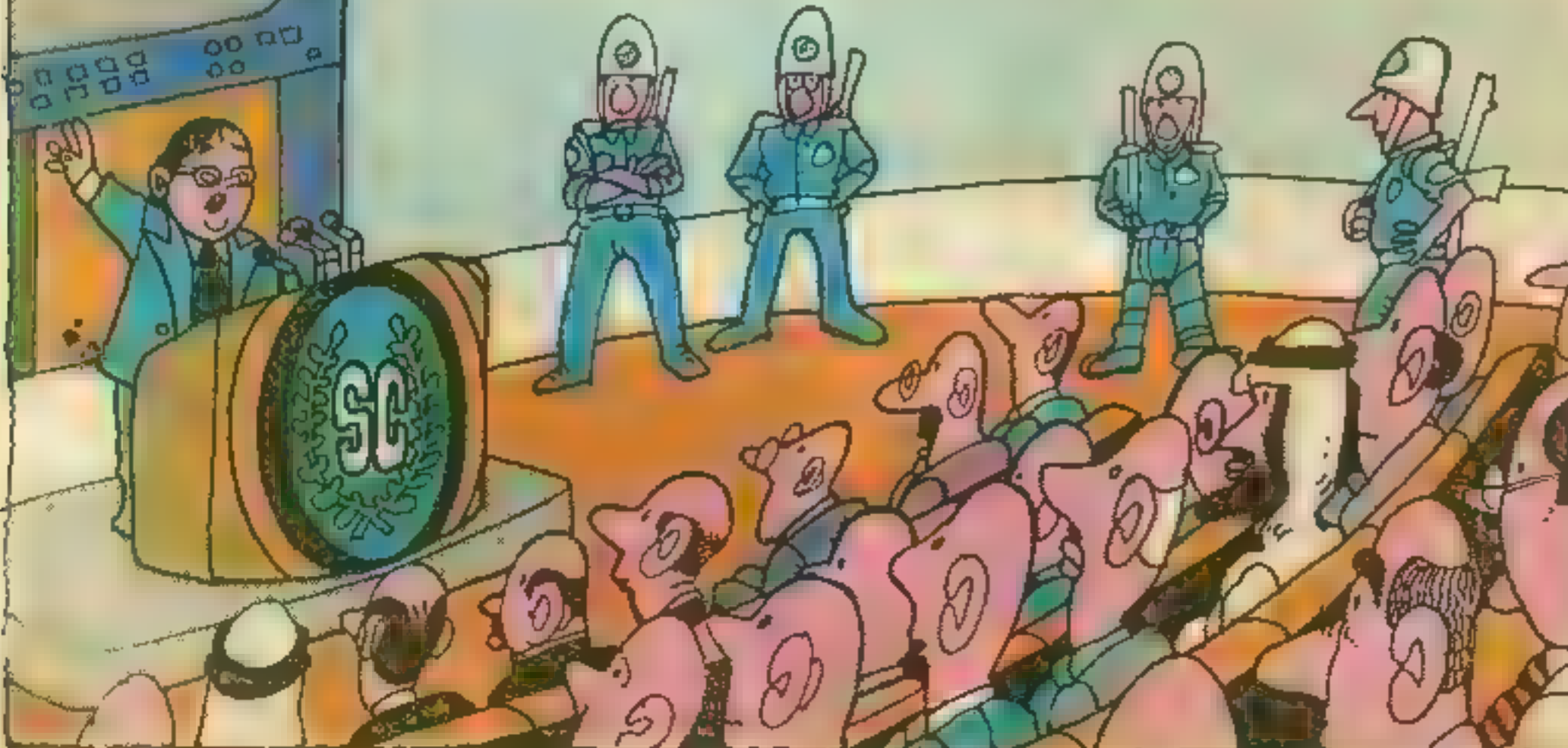
نريد طعاماً ..



مجلس الأمن الذي يمثل  
كل حكومات العالم  
يتناقش الآن هذه  
المشكلة الكبرى ..

ملايين من البشر  
لا يجدون كفايتهم  
من الطعام .. يعانون  
الجوع ويموتون !

المشكلة الكبرى  
التي تمثف على  
رأس المشاكل  
هذه مشكلة  
الجوع !





يجب أن تهرب .. إذا لم تهرب  
من الأرض فسوف نموت !!



إذا زاد سكان العالم .. فإن  
مشتات الملايين سيموتون  
جوعاً .. الأرض أصبحت صغيرة !



د . تشانج رئيس  
المجلس قال :-



لا نستطيع أن نعيش على أك  
كوكب آخر ..



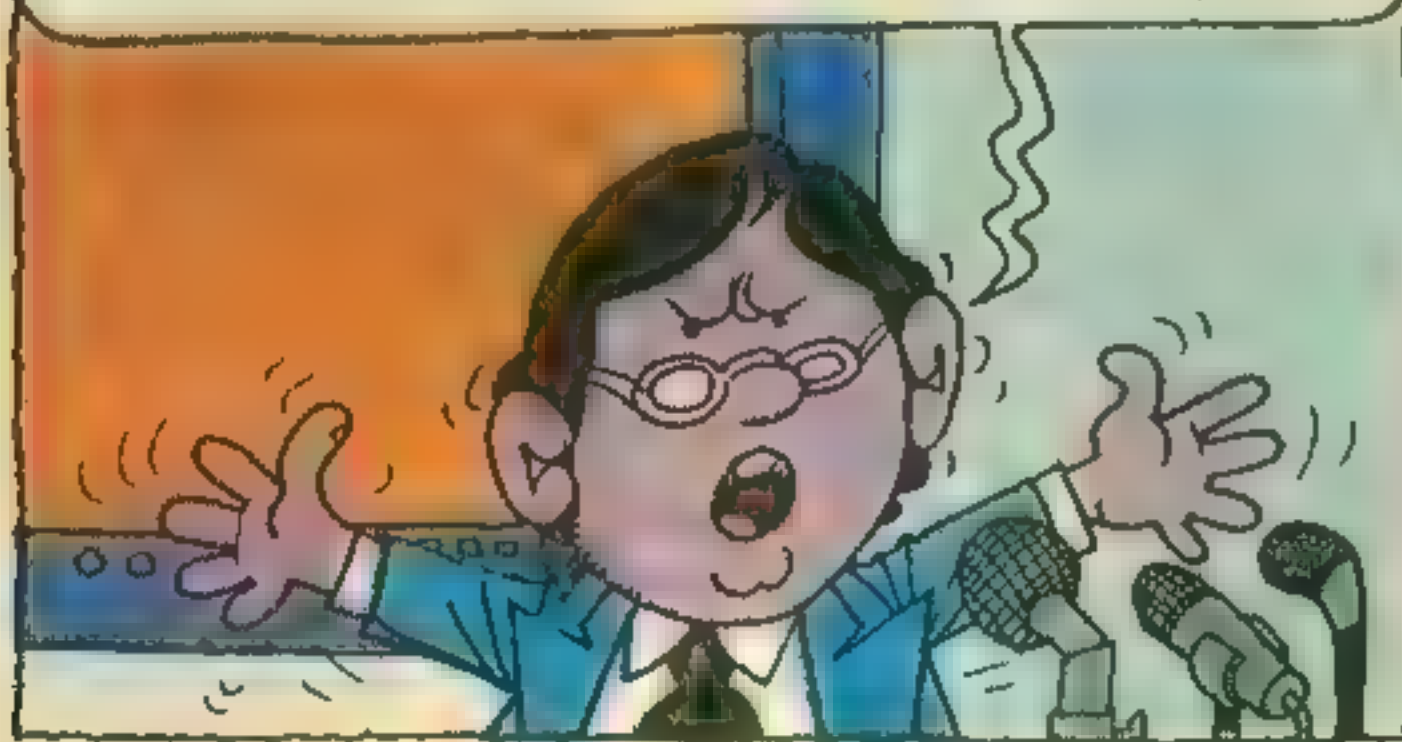
تهرب إلّا أئق .. ؟!



نحن لا نوافق على  
هذا المراح ...



أنتم على خطأ كبير يا إخوتاب ...



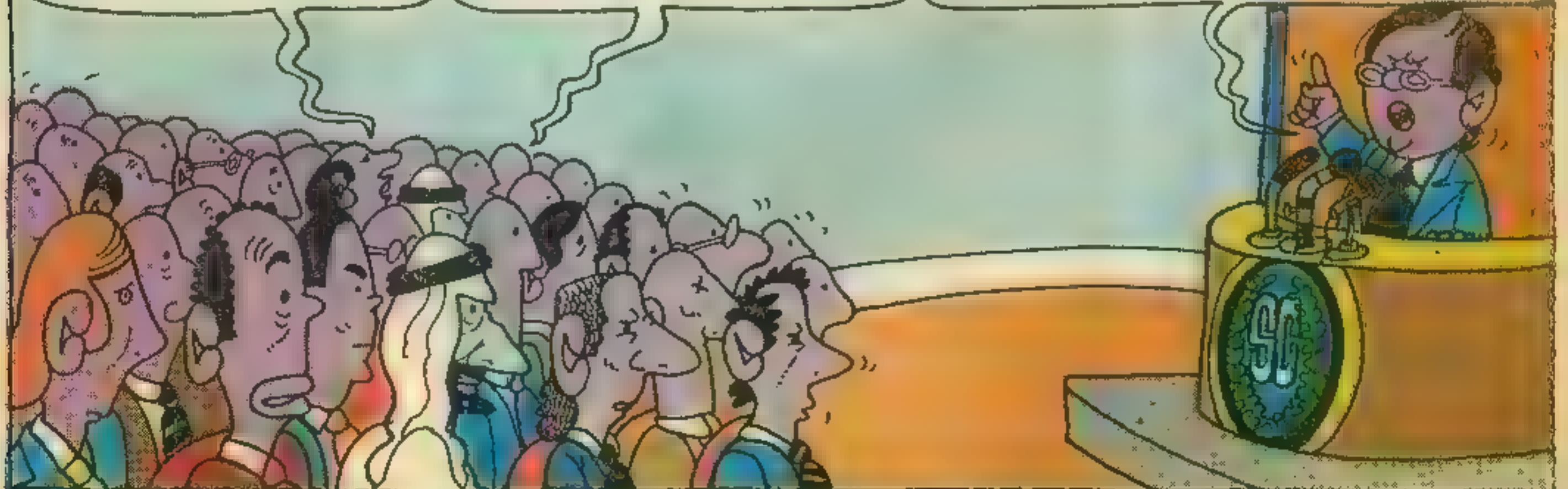
لا توجد لدينا مركبات فضاء تستطيع الوصول إلى الفضاء  
البعيد !



كوكب ( ٣ ... ) ؟

كوكب ( ٣ ... ) ؟

نحن نعرف أنه يوجد كوكب يتمتع بأرض  
جيدة وجو مناسب يطلق عليه الكوكب ( ٣ ... )





نعم أعرف طبيعة هذه المشكلة، ونحن مثيرون لها.. إن كوكب (٣٠٠٠) على بُعد ٣٦ سنة ضوئية

لكن هناك مشكلة !!

ملايين من الناس يستطيعون أن يعيشوا فوقه.. نستطيع أن نزرع الكوكب كله.. ويكفيها من الطعام..



ولم يترك البروفيسور تشانج رئيس المجلس الأمر.. إنما قال:

لا يمكن أن نعجز عن الوصول إليه

مركباتنا الفضائية تستطيع الوصول إليه

إنه بعيد جدًا ...

وقد شار الأعضاء في مجلس الأمن وقالوا ...



متى تبدأ الرحلة الاستكشافية؟

هل هي جاهزة؟

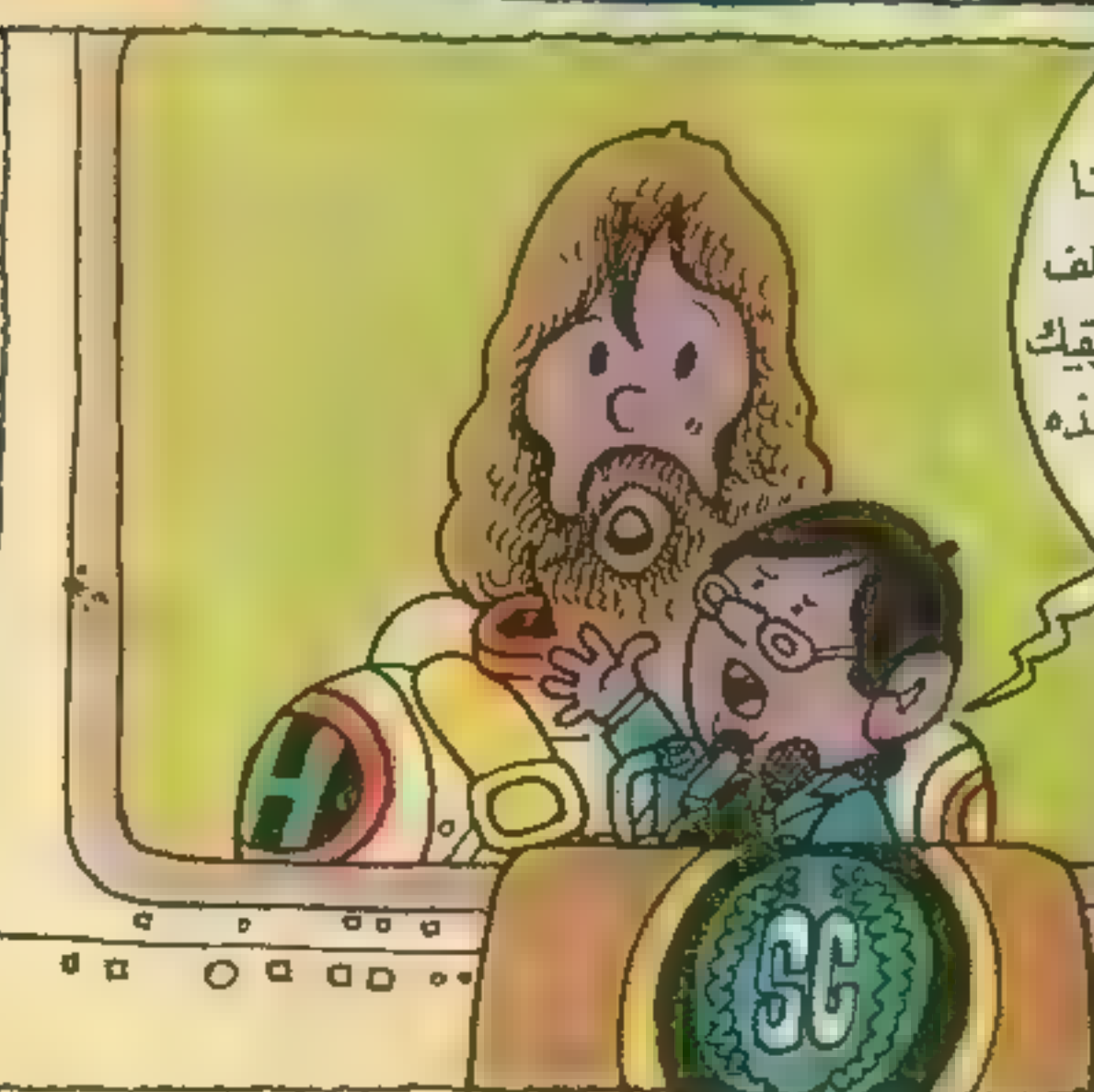
ما اسم المركبة؟

نحن الآن لدينا مركبة فضاء جديدة تستطيع الوصول إلى الكوكب.. لأنها تنطلق بسرعة الضوء وتستطيع الوصول إلى أبعد من شمسنا



نحن هنا.. في مجلس الأمن الدولي.. أخبرنا باسمك وبمهمتك المكلف بها الليلة، هل أنت وفريقك على استعداد للقيام بهذه المهمة الحيوية للعالم أجمع ...

اسمها المسحابة وهي تستعد للرحيل الليلة إلى كوكب (٣٠٠٠) سوف أصدر أوامري الآن أما مكم إلى قائد المركبة لتكليفه بالمهمة ...





فريد كامل وبهجت

# حكايات عم عجب



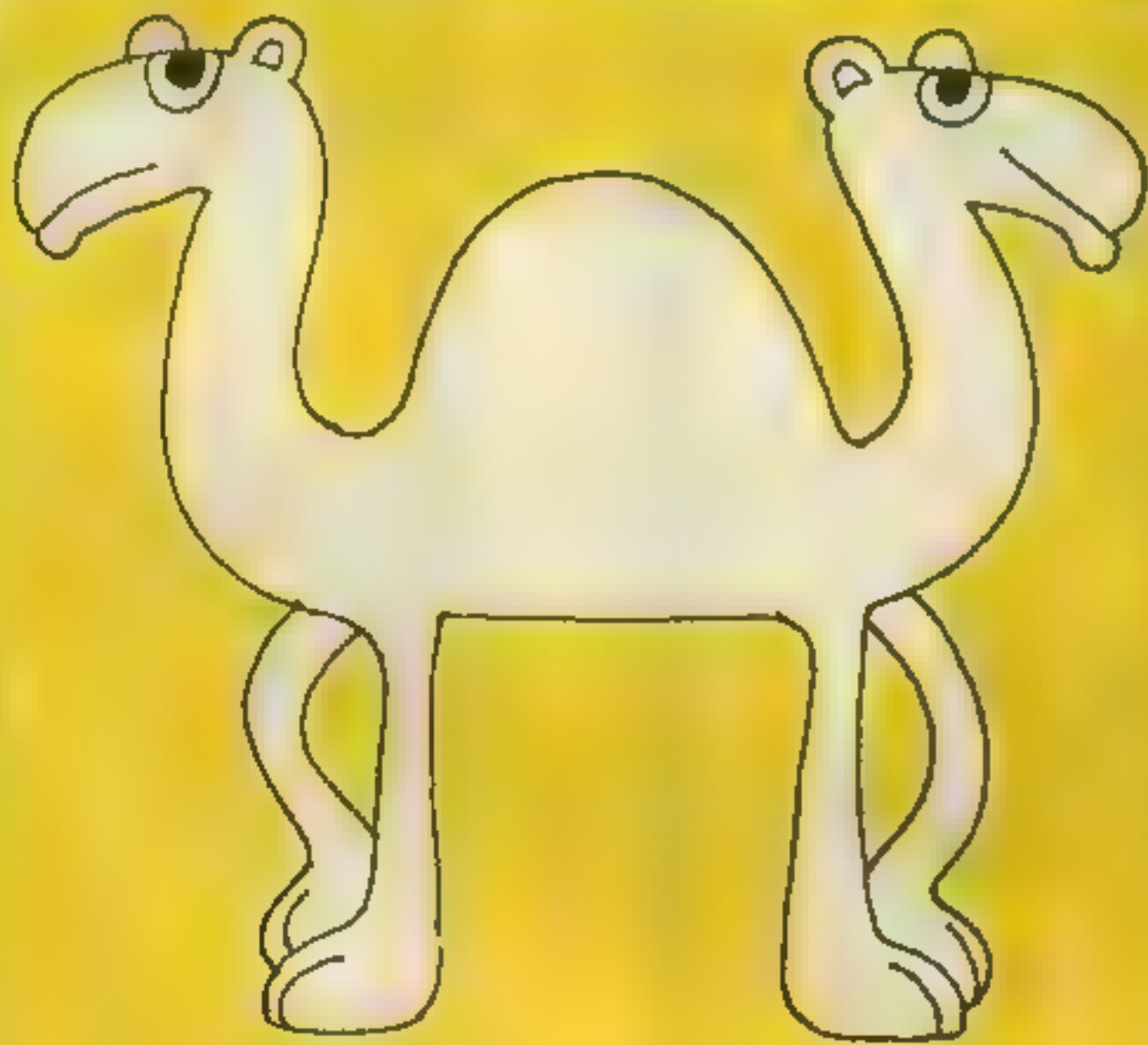
## تاريخ «حياة» صحراء كبرى!

المربعة، ضمنها ثلثا مساحة مصر وربع السودان وتسعة أعشار ليبيا وثلث تونس وأربعة أخماس المغرب وثلاثة أرباع موريتانيا.. وهكذا.

ويقول الجيولوجيون (أي علماء طبقات الأرض) أن صحاري العالم كلها كانت أهلة بالسكان في الفترة الأخيرة من العصر الجليدي، حينما كان الجليد يغطي أكثر أراضي العالم (أوروبا كلها، على سبيل المثال).. في ذلك العصر، كانت المنطقة الوسطى من الكرة الأرضية، ما بين مداري السرطان والجدي، منطقة خصبة بها أنهار وبحيرات عديدة، وتضم كافة أشكال الحياة: زراعات وحيوانات وبشر.. وقد اكتُشف في الصحراء الكبرى في أوائل هذا القرن حوض جاف لنهر كبير كانت مياهه تجري من غينيا إلى المتوسط،

شمالاً، توجد صحاري هندوستان وشبه الجزيرة العربية في آسيا وصحراء النوبة والصحراء الكبرى في شمال أفريقيا، وصحراء «سييرا مادري» بأمريكا الشمالية.. وفي منطقة مدار الجدي المقابلة في جنوب الكرة الأرضية، توجد صحاري جيبسون وفيكتوريا الكبرى في أستراليا، وكالاهاري وناميبيا في جنوب أفريقيا، وكامبوس وبامباس واناكاما في أمريكا الجنوبية.. وأضاف: والصحراء الكبرى أعظم صحاري العالم، تحتل أكثر من ثلث مساحة القارة الأفريقية كلها ممتدة لأكثر من أربعة آلاف كيلومتر، من البحر الأحمر إلى المحيط الأطلسي، بينما يتراوح عمقها بين ١٥٠٠ و ١٨٠٠ كيلومتر، فتغطي حوالي ثمانية ملايين من الكيلومترات

لم أكن قد سمعته حينما دخل غرفتنا - غرفة الأولاد الثلاثة - ليقترّب منّي وأنا أذاكر.. قال: أنقرا يا عبدالحليم؟ فاجأني صوته عن قرب فقفزت، فابتسم. قلت: نعم، أذاكر.. قال: أرى بصفحة كتابك خريطة للصحراء الأفريقية الكبرى. قلت: هو كتاب الجغرافيا، وأنا أدرس هذه الصحراء.. جلس عمي على سريري (فسرير التوأمن من طابقين، أي لا يريح لجلوس الكبار) ثم قال: قد لا تعرف، يا عبدالحليم أن أكبر صحاري العالم توجد في المنطقتين المحيطتين بمداري السرطان والجدي اللذين يقعان بالترتيب على خطي العرض ٢٧ و ٢٣ شمال وجنوب خط الاستواء.. ففي منطقة مدار السرطان بين خطي عرض ١٥ و ٣٥

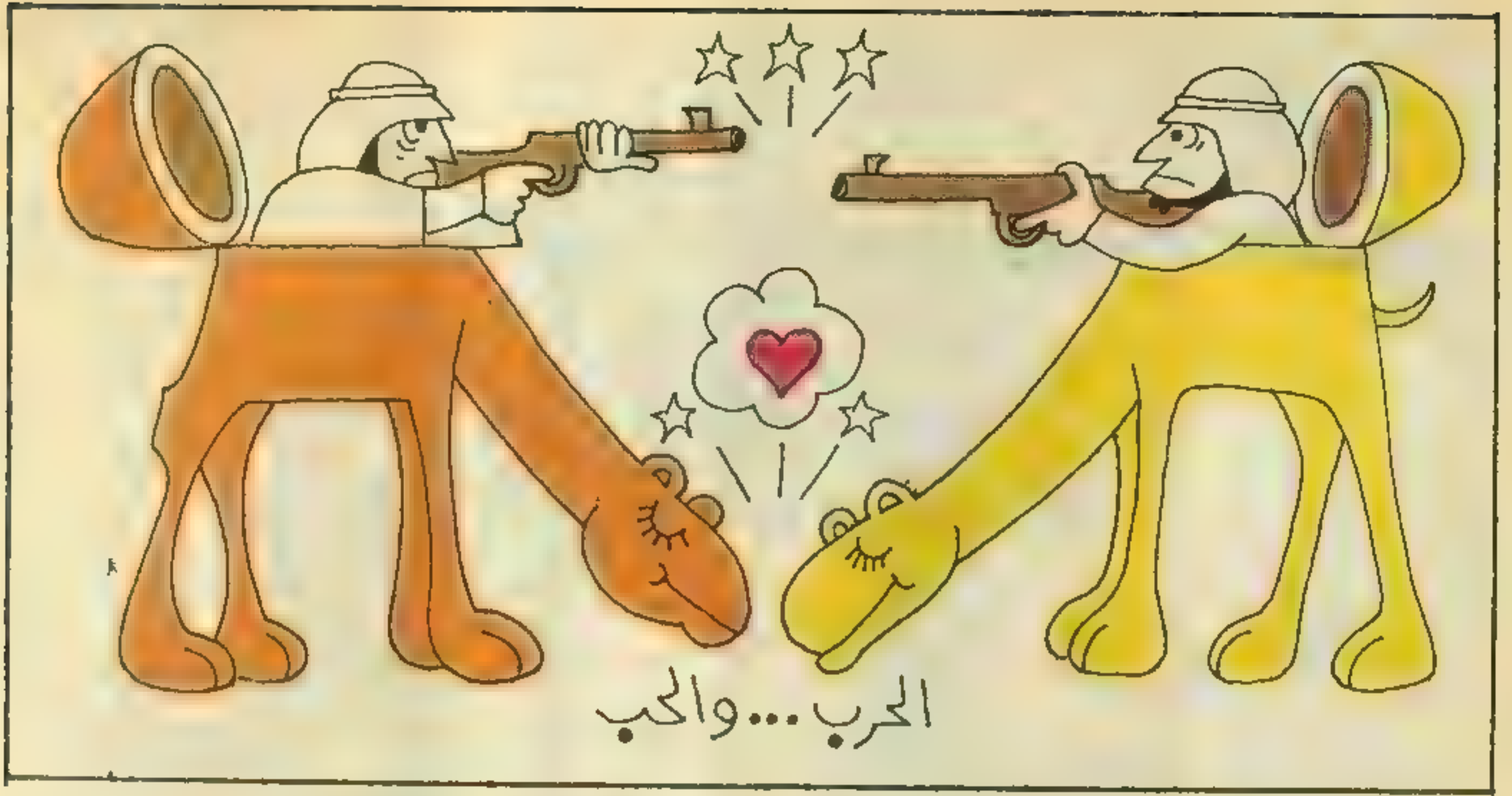


ذهاب وعودة



جمل فرعونى





تسابق القوى الأوروبية على احتلال مستعمرات في السواحل الأفريقية، وبدأ توغل الأوروبيين في الصحراء الكبرى، فاكشف بها النفط الجيولوجي الفرنسي «كونراد كيليان» وأعلن كشفه هذا في باريس في (١٩٢٣) فلم يصدقه أحد!! ولم يبدأ البحث الجدي عن النفط في الصحراء الأفريقية حتى الحرب العالمية الثانية، حينما احتاج الحلفاء إلى النفط لدباباتهم ومدركاتهم وطائراتهم في شمال أفريقيا (وكانت الغواصات النازية تُغرق الكثير من ناقلات بترولهم) فاكشف النفط لأول مرة بكميات وفيرة في ديسمبر ١٩٥٦ بمنطقة بئر مسعود بالجزائر، واحتاج نقل المعدات اللازمة إلى هذه المنطقة وحفر أولى الآبار بها إلى ثلاث سنوات، فبدأ ضخ نפט الصحراء الكبرى لأول مرة في ١٩٥٩ م.

سمعنا أمي قادمة نحونا تقول، قبل أن تصل إلى باب الغرفة: وضعت الطعام على النار.. فسألها عمنا مازحاً: وما هو؟ دمية سوسن الجديدة؟.. وضحكنا، فقالت أمي: لا.. وسأحتفظ بسرّه حتى موعد الغداء.. وبدت على وجهها ابتسامة غريبة غامضة!!

الكبرى الأفريقية منذ ١٧٠٠ عام فقط (أي ثلاثة وثلاثين قرناً بعد الحصان، الذي أحضره إلى المنطقة الغزاة الهكسوس في ١٦٤٠ ق.م).. فقد أدخل الجمل إلى أفريقيا الإمبراطور الروماني «سيتيمو سيفيرو» (١٤٦ - ٢١١ م) الذي وُلد في شمال أفريقيا وحكم إمبراطورية روما ثمانية عشر عاماً حتى مات في معركة بجنوب إنجلترا التي كان قد شرع بفتحها للإمبراطورية.. وكان الرومان قد احتلوا قرطاجة بتونس في ١٤٩ ق.م، وقطع بعض مستكشفهم الصحراء الكبرى جنوباً حتى «أرض الأحباش» (أي تشاد) في القرن الأول للميلاد، فظهرت في ملاعب روما لأول مرة وحوش أفريقية كالخرتيت، وظهر في أسواقها ومنازلها العبيد السود وريش النعام والعاج.. وفتح عقبة بن نافع شمال أفريقيا في ٦٦٨ م، فبدأ كشف العرب المنظم للصحراء الكبرى، الذي بلغ أوجه في القرون الثلاثة - ١٢، ١٣، ١٤ ميلادية - فوصف رحالة وجغرافيون مثل الإدريسي وابن فاطمة وابن سعيد وابن بطوطة المعابر وطرق القوافل في الصحراء، وجبالها وواحاتها وقبائلها ومناجمها، ثم بدأ (في ١٨٤٥)

وُجدت في آبار ماء أنواع من الأسماك النهرية موجودة في النيل وفي أنهار غرب أفريقيا، كما عُثر على شبكات كاملة للري في الصحراء جنوبي تونس (وكسانت صحراء «الوادي الجديد» بمصر مزرعة قمح الإمبراطورية الرومانية).. كذلك كشف علماء الآثار في وسط الصحراء الكبرى عن عشرات الرسوم المحفورة في الأحجار بمشاهد صيد الحيوان والطقوس البدائية.. وبالتدريج، مع انحسار الجليد نحو القطبين الشمالي والجنوبي، تغير مناخ هذه المنطقة، شح بها الماء وانعدمت الرطوبة، فتحولت تدريجياً إلى صحاري جرداء، مساحات هائلة من الأرض الوعرة تغطيها التلال الحجرية وكثبان الرمال، وحيثما كانت تكثر الحياة، تحولت البقايا النباتية والحيوانية، في المناطق الصحراوية الجرداء حول مداري السرطان والجدي، تحولت إلى «كربوهيدرات».. أي إلى نפט.. ذهب أسود.. بترول..

واستأنف عم عجب حديثه.. قال: يحكي لنا التاريخ أن العُجَمَل (أو سفينة الصحراء) عرف طريقه إلى الصحراء



# بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



## جهاز تكرير الهواء في الجسم !

نحن نعيش في عالم يعاني من تلوث الهواء.. وارتفاع نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون الضار في الغلاف الجوي.. فكيف تواجه أجسامنا هذه المشكلة الصعبة، التي لم يعرفها أجدادنا القدماء في عصور الهواء النقي؟

يقول العلماء إن الجسم البشري يمتلك قدرة كبيرة على الابتكار والابداع.. فنحن نستهلك من الهواء كميات هائلة، وينبغي أن يصل إلى أجسامنا وهو في حالة تسمح ببقائنا أحياء.

ففي اليوم الواحد، نتنفس بهدل ٢٢ ألف مرة، يدخل خلالها إلى رئتينا حوالي ١٢٠ متراً مكعباً من الهواء.. أو نحو ٤ ألف متر مكعب في العام.. وهذه الكمية من الهواء، تحتوي على ما يقرب من نصف كيلوجرام من الملوثات، والميكروبات، الناتجة عن تلوث الهواء.. وخاصة في المدن الكبرى.

فكيف يواجه الجسم هذه المحنة؟ خاصة إذا عرفنا أن الإنسان الذي يمتد به العمر ٧٠ عاماً.. يكون قد استنشق حوالي ٢٠ كيلوجراماً من هذه الملوثات؟

هنا تبرز عبقورية الجسم البشري.. حيث توجد مرشحات، ومنظفات، تصدى للملوثات، وتحد من أضرارها.. ففي مداخل فتحت الأنف، تنمو شعيرات دقيقة تقوم بوظيفة المصفاة الأولية.. حيث تنقي الهواء من بعض ما علق به من غبار وميكروبات، لكن الهواء الذي يجتاز هذه العقبة، يحمل معه القليل من الملوثات.. وعندما يجتاز هذا الهواء الحلق، والقصب الهوائية، يصل في النهاية إلى الحويصلات الهوائية، التي تقوم أيضاً بدور مهم في تنقية الهواء.

ومما يزيد من كفاءة جهاز تنقية الهواء في أجسامنا، أن الشعب التي تكوّن جهازنا التنفسي، مزودة ببلايين الخلايا، التي تتحرك باستمرار «لتكنس» وتنظف وتصطاد المزيد من الملوثات.. ثم تطردها، لتذهب إلى خارج الجسم!



## روبوت لإطفاء الحرائق والعمل في الفضاء

نوع آخر.. وظيفته إطفاء الحرائق التي لا يستطيع رجال الإطفاء من البشر، السيطرة عليها.. فبفضل الأرجل الثماني المزودة بأجهزة حديثة، يستطيع السير على الجدران والسقوف.. ويحفر ثقباً في المكان المناسب، لضخ المادة الرغوية إلى النيران المشتعلة لإطفائها..

ويستطيع هذا الروبوت تغيير مهنته.. فهو مؤهل للعمل في البناء.. وطلاء الجدران، وتنظيف النوافذ التي يصعب الوصول إليها في المباني الشاهقة.. كما يستطيع القيام بوظيفة المصور، الذي يلتقط الصور والأفلام من ارتفاعات شاهقة، بعد برمجة «عقله» الإلكتروني، بما ينبغي عليه تصويره..

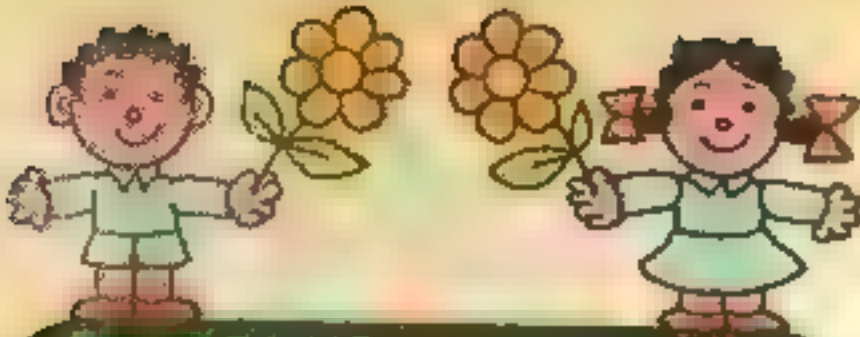
وحتى إذا حمل هذا الروبوت أحمالاً يزيد وزنها على ٤٠ كيلوجراماً، فإنه يستطيع أن يتسلق الجدران بسرعة نصف متر كل نصف دقيقة!

في مركز كيندي الفضائي الأمريكي، يتم حالياً صنع روبوت — أي إنسان آلي — يقوم بوظائف جديدة في الفضاء الخارجي.. من بينها الإشراف على النباتات في محطات الفضاء وإصلاح أي عطب في السفن الفضائية، والقيام بأعمال البناء والتشييد للمحطات الفضائية الكبرى، التي يجري التخطيط لبنائها الآن..

والروبوت يستطيع تحمل أجواء خطيرة يستحيل على الجسم البشري تحملها.. كما أنه شديد الإغراء من الناحية الاقتصادية.. فتكلفة عمل رائد الفضاء في إصلاح أو بناء محطة فضاء، تصل في الساعة الواحدة إلى مائة ألف دولار.. بينما يستطيع الروبوت أداء نفس العمل بنفقات تقل عن خمس هذا المبلغ..

وفي الاتحاد السوفييتي، ظهر روبوت من





## عن كل بيتان زهرة

● تدور الأرض حول الشمس بسرعة مائة ألف كيلومتر في الساعة.. وتدور الشمس حول مركز مجرة (درب التبانة) بسرعة ثمانية ملايين كيلومتر في الساعة!

● تستخدم الغواصات جهازاً اسمه (بريسكوب) لرؤية الأجسام العائمة على سطح الماء.. وهو يسمح برؤية جميع الأجسام فوق سطح الماء من جميع الزوايا.

● «البريليوم» يُعتبر من العناصر النادرة، وهو أخف من الألومنيوم وزناً.. لكنه أكثر صلابة.. يتميز بمقاومته عوامل التحلل.. وعند اتحاده بالعناصر الأخرى يكسبها صلابة وقوة ووزناً أخف.

● سمك (البسارية) من أسماك المياه العذبة.. وهو يتغذى على الأعشاب المائية، ويلتهم الطين ليهضم ما به من مواد عضوية.

● بطليموس الأول هو أحد كبار قواد الإسكندر الأكبر، وهو مؤسس دولة البطالمة في مصر، التي حكمت مصر من سنة ٢٢٣ قبل الميلاد، حتى عام ٣٠ قبل الميلاد، وهو العام الذي شهد مصرع أشهر ملكة مصرية وهي كليوباترا.

● تُعتبر البعوضة من أشهر الحشرات ذات الجناحين.. توجد في معظم بلاد العالم، وتمتص دم الإنسان ودم كثير من الحيوانات، وتضع البيض في المياه الراكدة.. بعض أنواعها ينقل للإنسان أمراضاً خطيرة كالمalaria.

● البلاتين عنصر فلزي أبيض قابل للطرق والسحب.. يُستعمل في طب الأسنان، والتصوير الضوئي، ولعمل المجوهرات، والكثير من الصناعات الأخرى.

● يوجد في العالم ٣٠٠ نوع من شجر البلوط وخاصة في المناطق الشمالية والمعتدلة، ولهذه الأشجار قيمة كبيرة لأخشابها المتينة.. ويستعمل لحاء بعضها في صناعة الأدوية ودبغ الجلود.

● أقرب نجم إلينا اسمه (ألpha سنتوري) ويبعد عنا مسافة ٤٣ سنة ضوئية.. أي حوالي ٤٠ مليون مليون من الكيلومترات!



## متاحف غارقة تحت الماء!

بمثابة آثار الزمن القديم، أو المتحف الرائع الخفي الكامن تحت الماء الزاخر بالأحجار الكريمة والمعادن النفيسة والتحف ذات القيمة الأثرية والتاريخية. وليس البحر المتوسط وحده الحامل لأعظم متاحف لتاريخ اقترحام الإنسان للبحر.. بل وتحمل البحار الأخرى والمحيطات، الكثير من هذه الكنوز التي تحكي وبدقة القصة الخالدة لتطور صناعات الإنسان من القوارب حتى السفن الحربية، منذ عصور ما قبل التاريخ، وحتى الآن!

من حق البحر المتوسط أن يحمل عن جدارة اسم: بحر الكنوز والمتاحف الأثرية.. ففي أعماقه، عثر العلماء على مئات السفن القديمة الغارقة.. التي تمثل جميع عصور البشرية، منذ بدأ الإنسان القديم يصنع أول قارب بدائي، حتى السفن التي شاهدهت العصر الفرعوني بمصر، بل وسفن الامبراطورية الرومانية القديمة، أثناء معاركها ضد السفن المصرية في عصر كليوباترا ملكة مصر عام ٤٤ قبل الميلاد.

لذلك يعتبر العلماء حطام هذه السفن،







# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



## هل تعلم معنى الطوابع؟

- سنده محمد راسد
- الامارات - دبي - ص.ب: ١٤٩٣
- علي محمد سيف سليمان:
- سلطنة عمان - البريمي - ص.ب: ١٦١٩٩
- نضال حامد علي يوسف:
- الأردن - عمان - ص.ب: ١٢٢٢١
- عبدالرحمن عواد الشمري:
- اسعودية - الدمام - ص.ب: ٣١٠٠٨
- طلال سالم عبادي:
- اليمن - عدن - المنصوره - بنوك ٢١ منزل ٨٣ - ص.ب: ٧١٠٣
- مرزوق خالد المرزوق:
- مصر - القاهرة - ٢٧ شارع الرحالة البغدادي - أرض الجولف - مصر الجديدة (شقة ٤) الدور الأول
- وائل أحمد زكي ربيع:
- الامارات - الفجيرة - الديووان الاميري - ص.ب: ١ (بواسطة الوالد)
- رونيता حسين شيكاخوا:
- الأردن - عمان - ص.ب: ١٨٢٩١١

## هل تعلم معنى الطوابع؟

- ريم لؤي اقبسي
- الامارات - أبوظبي - ص.ب: ١٣
- سارة سمير أحمد:
- لسعودية - تنوك - ص.ب: ٨٨٤
- أيمن أركان ابراهيم:
- مصر - الشرقية - كفر صفر - حي النصر رقم ٥
- محمد عبدالرحمن محمد علي:
- قطر - الدوحة - ص.ب: ١٣٦٥٨
- محمد رؤوف الفرجاني:
- تونس - جربة - ص.ب: ٩٤ - حومة السوق ٤١٨٠
- فادي أحمد طلال:
- الأردن - إربد - ص.ب: ٢٧٢٧
- محمد سيف الانتصاري:
- البحرين - الرفاع الشرقي - طريق ٣٥١٤ - مجمع ٩٣٥ - منزل رقم ٦٦٠
- سماح عبدالغفار:
- السعودية - جدة (٢١٤٤١) ص.ب: ٦١٢١
- محمد أبو بكر محمد:
- قطر - الدوحة - ص.ب: ٧١

## إصدار تذكاري.. بمناسبة معرض دبي الدولي للطيران

«فارتبور» في انجلترا، و «لويورجيه» في باريس.. وتعتبر الامارات أول دولة في الشرق الأوسط تنظم معرضاً دولياً للطيران. كما أن هذا المعرض الذي يقام سنوياً في دبي منذ عام ١٩٨٩، يعتبر فرصة للإطلاع على أحدث النظم والاختراعات في مجال صناعة الطائرات المدنية والعسكرية، ومعدات المطارات والتجهيزات، بالإضافة الى أنظمة التوجيه، والدفاع الجوي، وخدمات التدريب.

الطابعان من فئة ١٧٥ فلساً ودرهمين على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.



أيام.. وقد شاركت في هذا الحدث الهام أربعمئة شركة من ٤٤ دولة، في مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وفرنسا وبريطانيا.. مما يضع دبي، وبجدارة، في المركز الثالث بين الدول المنظمة للمعارض الجوية في العالم، بعد

● وافتنا الأخت وفاء الجندي، من قسم هواة بالهيئة العامة للبريد بدولة الامارات العربية المتحدة بالخبر التالي:

أصدرت هيئة البريد بدولة الامارات في ٣ نوفمبر طابعين تذكاريين، بمناسبة افتتاح معرض دبي الدولي للطيران والدفاع، الذي استمر أربعة

## أوروبا.. والفضاء



أصدرت ايرلندا في ١٤ مايو الماضي طابعين تذكاريين يحملان شعار «أوروبا والفضاء».. الطابع الأول يصور المركبة الأوروبية «جيو تو» التي مرت قرب المذنب هالي عام ١٩٨٦.. أما الطابع الثاني فيصور تلسكوب الفضاء «هابل» الذي أطلقه مكوك الفضاء الى مدار حول الأرض، لرصد النجوم والمجرات.

## طابع.. ومنذوب

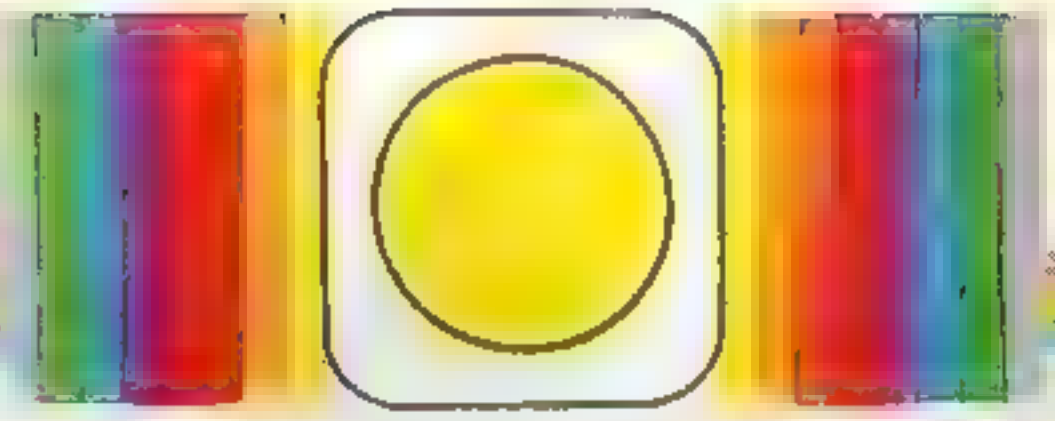


البرية في المملكة.. الطوابع تصور أنواعاً من الحيوانات التي تحتاج الى الحماية للحفاظ عليها من خطر الانقراض.. وقد صدرت ضمن أربع فئات هي: ٥٠، ٧٥، ١٠٠ هلة على التوالي.

● السعودية - خالد محمد الثويقب (الدمام) عبدالله أحمد صادق (المدينة المنورة):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية في شهر يوليو الماضي مجموعة من الطوابع حول حماية الحياة





## اعترافات قناع

كل ما كنت أصبو اليه هو أن أرى وجوه الناس ورَدَ فعلهم عندما يشاهدون وجهي، فأنا وجه من وجوه الهنود الحمر الذين كانوا يعيشون في أمريكا منذ مئات السنين، ثم انقرضوا..

أنا إذن هندي أحمر..

وجهي طويل، وخدودي مشققة، وأنفي كبير ولكنه غير مدبب، وجبهتي قصيرة، وفمي كبير، وشعري مسترسل، وعلى جبهتي ترتفع عدة ريشات تكشف عن اصلي العريق أما وجهي فأحمر مضروب أو ممزوج بحرارة الشمس ولذا يبدو أسمر..

لا أريد الحديث عن عيني، فلهما بريق يحتد ويشتد فجأة عندما أغضب فأبدو مخيفاً وبشعاً..

أنا هندي أحمر، يعرفني الأطفال أكثر من الكبار لأنهم يشاهدونني عند باعة اللعب، وفي أفلام السينما، وفي بعض الصور الملونة.

وجهي ليس مخيفاً أو بشعاً، لكنه يحمل ابتسامة هادئة وإن كانت مأكرة، وهذا ما يغري الصبي وائل بمحاولة تشويه هذه الابتسامة، وتحويلها الى ثورة غضب لكنه يفشل في ذلك وتنتهي هذه المحاولات الى ان يصبح وجهي يفيض بالتهكم والسخرية.

«وائل» يعلقني على حامل وسط حجرة الاستقبال ووجهي للباب بحيث أكون أول شيء تقع عليه عين الزائر، هذا المكان يعجبني ويرضيني ويمتعني أيضاً لأنه يتيح لي أن أرى كثيراً من الوجوه، وأقرأ ما فيها من قصص، وما تعبّر عنه من حكايات لأن وجه الانسان يكشف عما في نفسه من أفكار وانفعالات، انه يشبه «ترمومتر» الحرارة.

ذات يوم دلف الى حجرة الاستقبال صديق لوائل وعندما رأي قفز ناحيتي وأخذ يحملني كما لو لم يشاهد وجه هندي من قبل، أخرج من جيبه قطعة معدنية من النقود ووضعها في أذني اليمنى، ماذا كان يقصد...؟ أكان يقصد بمحاولته الشريرة تلك اصابتي بالصمم...؟

لزمت الصمت هنيهة عله يرتدع ويرفع قطعة النقود من أذني، لكنه تمادى أكثر وأخرج قطعة أخرى من النقود وحاول وضعها في الاذن الثانية وعندئذ لم أتمالك الا أن وجهت اليه نظرة صاعقة فارتد خائفاً مذعوراً ناحية الباب بظهره، وكاد يرتطم بالمقاعد ويسقط، صاح منادياً وائل

الذي هرول اليه وسأله عما حدث فأشار إلي وقال:

— أنظر الى عيني...؟

كنت قد أغمضت عيني وعدت الى حالتي الطبيعية ولذا كان الأمر على ما يرام عندما التفت إلي «وائل» ولذا أسرع الى القول:

— ماذا في عيني..؟

فرك صديق وائل عيني وأعاد النظر إلي لكنه لم يرم شيئاً ولم يلاحظ شيئاً وظن ان ما رآه كان من خداع البصر، لكنني لم أغفر لهذا الصديق أبداً انه حاول سد أذني حتى لا أسمع..

ذات ليلة من ليالي الصيف الحارة كانت النواذف مفتوحة، ونسمات رقيقة تتهاذى وتصل إلي عبر نافذة بحرية ضمن نواذف الحجرة، سبحت في بحر من الأحلام الوردية وخيل



إلى أن وطني المفقود عاد من جديد، وأصبح للهنود الحمر وطن ودولة وعلم يرفرف على البنايات العالية، وربما أصبحت ملكاً أو سلطاناً أو امبراطوراً، وأخذت أحلم وأحلم بحرس الشرف وبالسلاطمة الملكي وهو يعزف... فجأة اندفع من الشباك البحري طائر حط على رأسي، ونشب مخالبه في شعري، فصرخت فيه أنه إلى أنتي لست حائطاً أو مقعداً، أو قطعة حجر إنما أنا قناع لوجه إنسان، إلا أنه تجاهلني تماماً ثم طار وحط على طاولة أمامي وأخذ ينظر إلى وجهي، ويتأمل قسماتي، ثم همس قائلاً:

— ألا يمكن العثور على قناع لطائر...؟

كان السؤال مباغتاً لي، فوجمت، ولم أستطع الرد، ثم تمايلت نفسي وسألته

— الطيور كثيرة فأين طائر تريد قناعه..؟

— الصقر...

قلت بخبث

— لا أعتقد بوجود قناع للصقر إذ لا بد للصقر نفسه أن يجلس أمام رسام ليصنع قناعاً على شاكلته تماماً، فهل تستطيع إحضار صقر إلى هنا وسوف أنادي أحد الرسامين ليصنع قناعاً له...؟

بدأ في عين الطائر شيء من الجزع، وتطلع إلى الشعر الأحمر المنسدل على وجهي وقال: لن أياس.. سوف أعثر على قناع لصقر..

ثم طار مبتعداً..

في يوم آخر جاء القط (بوشو) وقفز على ظهر مقعد بحيث أصبح وجهه في وجهي تماماً، وأخذ ينظر إليّ، ثم وبدون مقدمات زمجر و «بخ» في وجهي، وأوجست خيفة منه، ظننت أنه يمكن أن يهاجمني، لكنني أدركت أنه قط مؤدب وذو سمعة حسنة، بالإضافة إلى أنني لم أغضبه..

مدّ القط بوشو رأسه نحوي وأخذ يتشممني، ثم مسح رأسه في ذقني بشدة فسقطت على الأرض وكدت أتخطم، جاءت سيدة البيت على صوت سقوطني، وما أن شاهدها القط بوشو حتى اختفى تماماً ولم يظهر له أثر، ومدت سيدة البيت يدها ورفعني من على الأرض وأعادتني إلى الحامل ثم خرجت وأغلقت الباب وراءها.

أصبحت وحيداً في حجرة لها أربعة جدران، صامتة حولي، منتصبية كجبال في صحراء قاحلة، النوافذ مغلقة، والستائر مسدلة، لا ضوء ينفذ.. حتى الساعة المعلقة التي كانت تدق كل نصف ساعة لاذت هي الأخرى بالصمت، من لي بوجه أنظر إليه وصوت أسمع؟ ليت القط بوشو يظهر أو يخرج من تحت مقعد وليغضب و لينشب أظافره في عنقي فإنه أفضل ألف مرة من تلك الوحدة.

استسلمت لهذا الشعور بالوحدة، وأخذت أعزي نفسي قائلاً: الوحدة خير من جليس السوء، فالقط بوشو لم أظفر





ماضٍ كان يريدني أن أحكيه..؟ لم أكن أريد أن أحكي شيئاً بل كنت أريد أن أستمتع بالضجيج وأصوات الناس والموسيقى والغناء، كما استهواني أن أرى الاقتعة الأخرى، وجذبني قناع طفل بريء، واقتربت منه وسألته عن المكان الذي اشترى منه هذا القناع، فسألني بدوره: لماذا تسأل.. أتريد قناعاً مماثلاً...؟

قلت : بل مجرد فضول..

قال : اذا كنت تريد قناعاً مماثلاً فياني أعرف أين يباع وأستطيع أن أشتري لك واحدا.. أن ثمنه لايزيد على ثلاثة جنيهات..؟

قلت له : شكراً...

انتقلت الى مجموعة أخرى من الشباب وكان بينها قناع حصان فيه الكبرياء والقوة والعظمة..

سألني قناع الحصان : أتريد قناعاً كهذا..؟

قلت : بل كنت أريد قناع الطفل البريء الذي هناك.. أتراه؟

أجاب : نعم.. انه يباع عند دكان اللعب القريب من هنا بجنيه واحد.. أتريده حقاً..؟

قلت : نعم .. سوف أشتريه..

عدت الى قناع الطفل وقلت له ان هذا القناع لا يليق بك.. — لماذا...؟

— لأنك قلت لي ان ثمنه ثلاثة جنيهات بينما ثمنه الحقيقي جنيه واحد..

— ألهذا لا يليق بي القناع البريء..؟

— الاطفال لا يكذبون..

— الحقيقة انني لم أكذب عليك بل كنت أريد سرقتك..

— اذن... كان الأنسب لك قناع لص..

انصرفت عن اللص وأخذت أتأمل الوجوه الأخرى، وشد انتباهي قناع لوجه رفيع جداً، موضوع على وجه رجل سمين جداً وبادرني الرجل: انه قناع جميل بلا شك ومناسب أيضاً... أليس كذلك...؟

لم أجب ، لأن القناع المناسب له نصف بطيخة، وابتسمت في صمت.

عندما كنت في حديقة الحيوان وكان وائل يضعني على وجهه ليخيف بي زملاءه، لم أستمتع بهذه اللعبة لاني كنت أرى أمامي الأسد في عرينه، وكان ينظر إليّ، ووقف شعر رأسي، لم أتمالك نفسي من الفرار وحدي، وكان رواد الحديقة يشاهدون قناعاً هندي أحمر يطير.. وكانوا يتصايحون ربما خوفاً... لكن الخوف الذي في نفسي كان أقوى من خوفهم..

قلت في نفسي وأنا ألث بعيداً عند سور حديقة الحيوان: ليست كل الأقنعة تخفي ما وراءها... فهأنذا أبدو مخيفاً للناس لكنني في واقع الأمر أشد خوفاً منهم.

■ تمت ■



منه الا بالمشاكل والشجار.. إنه لم يكن يؤنس وحدتي بل أفسد متعتي.

\* \* \*

ما زلت أتذكر يوماً آخر، لم أنسه، ذلك اليوم الذي أراد وائل أن يضعني على وجهه في حفلة تنكرية أقامتها المدرسة بمناسبة انتهاء العام الدراسي.

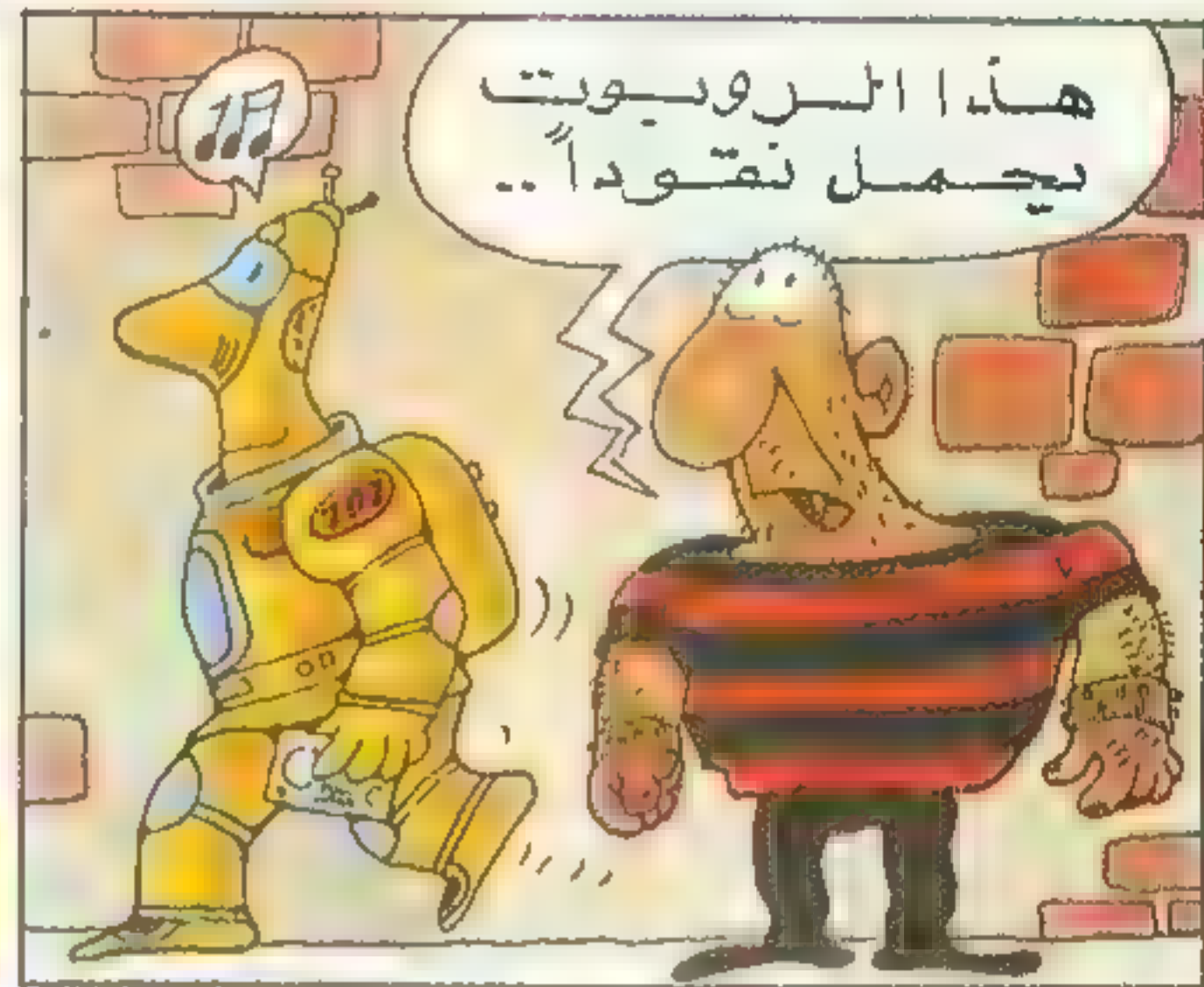
وضعتني وائل على وجهه، وبدأ وكأنه أحد الهنود الحمر نجاء من التاريخ ليحكي للناس ما حدث في الماضي... اي



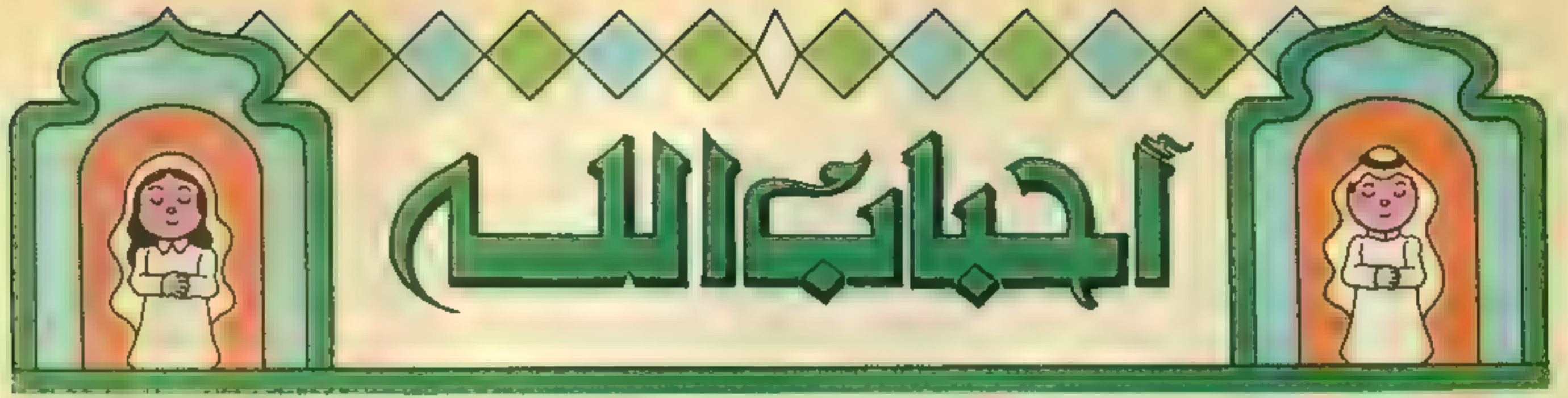
ر.ت ٧٠٧  
R.T 707  
ت ٧٠٧  
R.T  
ت ٧٠٧  
R.T 70

# روبين

سيناريو ورسم:  
عبدالمعالي







## وصية أم

الافغانية (كابول).  
معنى ذلك، أنه يقوم بإرسال الأوامر العسكرية، خلال أجهزة اللاسلكي وهذه الأوامر لابد أنها تحمل الدمار والهلاك للمجاهدين، فلو فعل ذلك يكون قد شارك في قتل اخوانه المجاهدين.

و ذات يوم، هاجم المجاهدون، المعسكر الذي ينتمي اليه الكساندر، وضربوا حوله حصاراً شديداً، كان ذلك في صيف عام ١٩٨٧، فأصدر قائد المعسكر أمراً الى الكساندر بإرسال إشارة الى معسكر آخر، كي يساعدهم في فك حصار المجاهدين، ولكن الكساندر، كان قد عطل الجهاز، وأصابه بالخلل، فعاقبه القائد بالنقر الى مكان آخر

تحرك الكساندر مع قافلة الى معسكر جديد، لعله كان يفكر في طريقة للخلاص، ولكن كيف؟، فذلك أمر صعب للغاية.

حدث أمر لم يكن في الحسبان، فقد اصطدمت سيارتان، وتوقفت القافلة في الطريق، فوجدها الكساندر فرصة لا يمكن تعويضها، فتسلل وانطلق بحري بعيداً عنهم، ولكنه ضل الطريق، وبعد يومين التقى بمجموعة من المجاهدين.

أخذوه معهم، وعادوا به الى موقعهم، وعرضوه على فائدهم، فلما تأكد من صدقه، وعرفوا ما فعله، فتحوا له صدورهم، وعاش عزيزاً بينهم، سعيداً بصحبته، يدرس تعاليم الإسلام على يدهم، بعد أن عاش محروماً منه، سنوات طويلة

أوصت الأم ابنها المجدد في الجيش السوفييتي، قبل أن يتوجه الى ساحة القتال في أفغانستان، بالآيقاتل المجاهدين، بل عليه أن يساعدهم إذا تمكن من ذلك.

كان هذا الشاب مسلماً اسمه الكساندرا، فهو من مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان، التي كانت تسمى قديماً بلاد الصفد، والتي فتحها المسلمون في القرن الثامن الميلادي، لذا فإن نسبة المسلمين فيها حوالي ٧٥٪ من عدد السكان، وهم يتكلمون اللغة التركية. ولكن حينما سيطر الروس على تلك البلاد، وجعلوها جزءاً من الاتحاد السوفييتي، حاربوا الدين، وحاولوا طمس معالمه، وانتزاع حبه من قلوب المسلمين.

ولكن رغم ذلك، ظلت قلوب المسلمين هناك، تنبض بحب هذا الدين، وتشعر بأن المسلمين في كل مكان، أخوة لهم، وهذا ما دفع تلك الأم المسلمة، أن توصي ابنها الكساندر، البالغ من العمر ١٩ عاماً بتلك الوصية.

فبعد تجنيد الكساندر في الجيش السوفييتي، وجد نفسه مضطراً للتحرك مع الجنود الى أفغانستان، وقبل الرحيل قالت له أمه: لا تقااتل المجاهدين الأفغان، بل ساعدهم إذا تمكنت.

كان الكساندر قد تدرب على أجهزة اللاسلكي في الجيش، فلما ذهب الى أفغانستان، تم إلحاقه في أحد المراكز العسكرية، بالقرب من العاصمة

## رأى الشيخ

احتاج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الى مبلغ من المال، فبعث غلامه، الى رجل كي يقترض منه، ولكن ذلك الرجل قال للغلام: قلْ لأمر المؤمنين أن يقترض ما يحتاج اليه من بيت مال المسلمين، ثم يرد ما اقترضه الى بيت المال بعد ذلك.

عاد الغلام، وأخبر أمير المؤمنين رضي الله عنه، بما قال ذلك الرجل، فتأثر أمير المؤمنين من قوله، ولكنه لم يأخذ شيئاً من بيت المال رغم حاجته.

و ذات يوم كان أمير المؤمنين عمر يمشى في أحد طرقات المدينة، فالتقى بذلك الرجل، قال له: أنت الذي أشرت بأن أقترض من بيت المال؟

أجاب الرجل: نعم.

قال أمير المؤمنين: لن أفعل ذلك، لأنني لو مُتُّ قبل أن أسدد ما اقترضته من بيت المال، قلت: إن هذا المال أخذه أمير المؤمنين.. دعوها له، فيحاسبني الله عليه يوم القيامة.

لذا فقد أردت أن أقترض من رجل شحيح مثلك، حتى إذا مت تحرص على أن تأخذ حقك من ميراثي.





## رحلة الى جزيرة السباع

يخرج إلا لأداء الصلاة في المسجد، ثم يعود لمواصلة العمل، فإذا أقبل الليل، جلس يقرأ القرآن، ثم ينام، كي يستيقظ مبكراً عند الفجر.

مرت الأيام الثلاثة، والتقى الصاحبان عند الشاطيء، جاء سلمان بعدد كبير من الشباب والرجال، كانوا على أهبة الاستعداد، للدفاع عن المسجد بأرواحهم، أما عامر فقد جاء بصندوق صغير، فيه بعض الأجهزة والمعدات الكهربائية.

قال سلمان لصاحبه عامر: هؤلاء الرجال المؤمنون، سينقضون على أعداء الله، انقضاؤا الأسد على فريسته، وأنت ماذا فعلت في تلك الفترة؟

قاد الصاحبان، ذلك الشيخ الى كبير الجزيرة، ثم قال كل منهما لصاحبه: سأبذل أقصى جهدي للتفكير في خطة، لانقاذ مسجد الجزيرة، وسيعرف الجميع مَنْ مِنَّا أكثر نفعا، موعداً بعد ثلاثة أيام، على شاطيء الجزيرة.

بدأ سلمان، يلتقي بالناس، ويحثهم على الجهاد في سبيل الله، والتضحية بأرواحهم، لحماية المسجد، كانوا يمضون يومهم في التدريب الشاق لاعداد أجسامهم، وكذلك في العبادة وقراءة القرآن، لاعداد نفوسهم، للجهاد في سبيل الله.

أما عامر، فقد اعتكف في معمله، كان لا

جلس الصاحبان، عامر وسلمان، على شاطيء الجزيرة، كانا يتابعان أمواج البحر، في ضوء القمر، دار بينهما حوار هاديء، ولكنه سرعان ما تحول الى جدل شديد، فقد كان كل منهما، يرى أنه أكثر نفعا لأهل الجزيرة، كان سلمان، مهتماً بدراسة القرآن والفقه والتفسير والحديث. أما عامر، فكان مهتماً بالعلوم، فجأة.. توقف الاثنان عن الحديث، فقد سمعا صوت استغاثة آتياً من بعيد.

كان الصوت آتياً من ناحية البحر، تجرد الصاحبان، من بعض ملابسهما، ثم قفزا في الماء، وسبحا بين الأمواج كالحياتان.

شاهداً قارباً صغيراً، وبالقرب منه رجل يصارع الأمواج، يغطس في الماء تارة، ويظهر تارة أخرى، انطلقا نحوه كالسهام، وحملاه الى الشاطيء.

كان ذلك الرجل شيخاً كبيراً، جفف الصاحبان جسده، وأعطاه كل منهما بعضاً من ثيابه، قال لهما: دعوني ارتاح قليلاً، فقد جئت الى جزيرتكم بخبر هام.

استلقى الشيخ، وأغمض عينيه، جلس الصاحبان يراقبانه، فلما استسلم للنوم، قال عامر لسلمان: يبدو أن الجزيرة، مُعرّضة للخطر، سنرى الآن، مَنْ مِنَّا أكثر نفعا.

قال سلمان: ان أهل القرآن، هم خيرة الرجال، تجدهم سباقين للدفاع عن دينهم وأرضهم وعرضهم، ارتفعت أصواتهما مرة أخرى، وتحول الحوار الهاديء، الى جدل من جديد، فاستيقظ الشيخ على صوتهما، وسمع طرفاً من حديثهما.

قال لهما: ليس هناك وقت للجدل، انه وقت الجد والعمل، فقد ركبت قاربتي الصغرى، قطعت الأميال، وواجهت الأخطار، وجئت اليكم من جزيرة الصبار، بعد أن سمعت أن بعض الأشرار، يخططون للهجوم على جزيرتكم، وهدم مسجدكم أثناء الليل، لقد تركتكم يتأهبون، وسوف ينفذون خطتهم، في وقت قريب.







## طريق المسلمين

هل يليق بالمسلم، أن يأكل فاكهة مثلاً، ثم يلقي بقشرتها في الطريق؟.. إنه إذا فعل ذلك، يكون قد تسبب في عدم نظافة الطريق، وتشويه جماله، والأكثر من ذلك، أنه قد يكون سبباً في الأذى، فإذا وطأ أحد المارة، تلك القشرة بقدمه، فقد يسقط على الأرض، وربما أصيب بكسر أو جرح في جسمه.

فمن البديهي ألا تلقي شيئاً في الطريق، كي لا تُفسد جماله، ولا تلوث هواءه ولا تكون سبباً في إيذاء الآخرين.

والمؤمن لا يكتفي بعدم إلقاء شيء في الطريق، بل إنه إذا صادف شيئاً يؤذي الناس، فإنه يزيله من طريقهم، ابتغاء مرضاة الله.

فقد وردت أحاديث كثيرة، تُبين فضل إزالة الأذى عن الطريق، سواء كان الأذى شجرة تؤذي أو غصن شوك، أو حجراً أو قدراً أو جيفة أو غير ذلك.

وإزالة الأذى عن الطريق، شُعبة من شعب الإيمان، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الإيمان بضع وسبعون، أو بضع وستون شعبة، فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إمالة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان». ومعنى إمالة الأذى عن الطريق، أي تنحيته وإبعاده، والأذى هو: كل ما يؤذي من شوك أو حجر أو مدر (والمدرة: الطين اليابس).

قال أحد الصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، يأنبي الله، علمني شيئاً أنتفع به، قال: «اعزل الأذى عن طريق المسلمين».

ينبغي أن نعمل بتوجيه رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم أملاً في الثواب من الله تعالى، فمن لم يفعل، فعلى الأقل، ينبغي ألا يلقي بالأذى في طريق المسلمين.

ولم تأت سفينة الأعداء، وذات صباح شاهد الرجال سفينة مقبلة نحو الشاطيء، إنها سفينة الأعداء! شيء عجيب!! كيف تأتي السفينة للهجوم في وضوح النهار، وما مصير المجاهدين، الذين ركبوا قاربهم، وخرجوا لأداء المهمة؟!

تأهب الرجال للدفاع، ولكن السفينة، أطلقت الاشارات، ورفعت الرايات، طلباً للأمان، وقفت السفينة بعيداً، ونزل منها بعض الرجال، ركبوا قوارب، وأقبلوا نحو الشاطيء، ظل أهل الجزيرة يراقبونهم من بعيد، فلما وصلوا اليهم، كانت المفاجأة!! إنهم بعض اخوانهم، الذين خرجوا لتنفيذ المهمة، اندفعوا نحوهم لاستقبالهم، عانقوهم عناقاً حاراً وسألوهم عما حدث.

أجاب الرجال: لقد نجحنا في مهمتنا، وانحرفت السفينة، نحو جزيرة الموت، فلما وصلنا اليها، نزلوا منها، وبقينا بداخلها، فهاجمتهم الوحوش والسباع، فبادرنا نحن بقيادة السفينة، وعدنا بها اليكم.

عمت الفرحة أنحاء الجزيرة، عانق عامر صاحبه سلمان، قال كل منهما لصاحبه مازحاً: من منا أكثر نفعا لدينه وأرضه وعرضه؟!

وقبل أن يجيب أحدهما، أقبل الشيخ نحوهما، وقال لهما: المسلمون في حاجة الى معرفة كتاب ربهم وسنة نبيهم، لتربية نفوسهم، وهم أيضاً في حاجة الى العلوم الحديثة، للنهوض بأممتهم، ومواجهة أعدائهم، بل ان بعض علماء الدين، يرون ان التخلف العلمي جريمة كبيرة، لا تقل عن الجرائم التي نهى عنها الإسلام.

بعدما انتهى الشيخ من كلامه، قال: اسمحوا لي بالعودة.

قال عامر وسلمان: لا.. بل لابد أن تبقى معنا في جزيرتنا، قال الشيخ مازحاً: أبقى معكم بشرط.. ألا تعودا للجدل مرة أخرى.

قال سلمان: لن نفعل ذلك مرة أخرى، فأنا سأدرس العلوم الحديثة بالاضافة الى الدين، وقال عامر: وأنا سأدرس الدين، بالاضافة الى العلوم الحديثة.

قال عامر: فكرت في وسيلة علمية، تجعل الأعداء يضلون الطريق، ولكن تنفيذ تلك الخطة، يحتاج الى مسلمين مجاهدين، مستعدين للتضحية بأرواحهم في سبيل الله.

قال سلمان: وما هي تلك الخطة؟ أجاب عامر: ان السفن الحديثة، تعرف طريقها، وتحدد اتجاهها، بواسطة بوصلة كهربائية، لذا.. فقد قمت بإعداد نوع من (المقاومة الكهربائية) يمكن توصيلها بسهولة للأسلاك المؤدية الى البوصلة في السفينة، فينتج عن ذلك، ضعف التيار الكهربائي الواصل اليها، ويسبب انحرافاً في (البوصلة).

سأله أحد الحاضرين: وماذا ينتج عن انحراف البوصلة؟

قال عامر: ان انحراف البوصلة، درجة واحدة، يسبب انحراف السفينة مئات الأميال، حينما تصل الى الساحل، وقد قمت بإعدادها، بحيث تنحرف السفينة الى اتجاه آخر، فبدلاً من أن تصل الى جزيرتنا، تصل الى جزيرة الموت، فإذا نزلوا على شاطئها، هاجمتهم الوحوش والسباع هناك.

استمر عامر في حديثه قائلاً: ولكن هذه المهمة، تحتاج الى عدد من المجاهدين ذوي الخبرة والكفاءة العالية، سيركبون قارباً، ويقابلون سفينة الأعداء، ويحاولون دخولها، بأي وسيلة ممكنة، فإذا قاموا بمهمتهم حاولوا مغادرتها، فإن لم يتمكنوا من مغادرة السفينة، يبقون فيها، فإذا أصابهم مكروه، كانوا شهداء في سبيل الله.

قال سلمان لعامر: سأختار لك عدداً من المجاهدين، أهل الخبرة والاختصاص، كي يذهبوا لأداء تلك المهمة، أما بقية المجاهدين، فينبغي أن يظلوا على الساحل، فربما لا يتمكن هؤلاء من القيام بمهمتهم، فيكون اخوانهم مستعدين لمواجهة الأعداء.



ركب جماعة من المجاهدين القارب، وانطلقوا في عرض البحر، وظل اخوانهم في انتظارهم على الساحل، مرت فترة طويلة، ولم يعد المجاهدون،





جيب على امرأ أن يكون حريصاً  
في إنفاق المال ..

طبعاً  
يا سيدي ..



ولكن يا سيدي ...  
الحمل كان ثقيلاً !

لن أدفع أكثر من  
نصف درهم ..



أنا من عائلة كريمة  
جداً .. وكنت في سفر  
وقد غبت عنهم  
خمس سنوات !

لا أرى كيف أصبح سقلاً عائلتي  
الآن .. ولكن من المؤكد أنهم  
ما زالوا أكرماً ...



من حسن حظي أنني وجدت  
هذا الرفيق الجيد



ما هذا ؟ لقد أكل  
طعامي كله !!  
أنا في  
العاقبة لا أكل  
كثيراً !!



وحان وقت الغداء

تفضل وتناول  
الطعام معي يا سيدي  
لما أنك  
لا تستطيع  
أن أرفض ..  
!!!

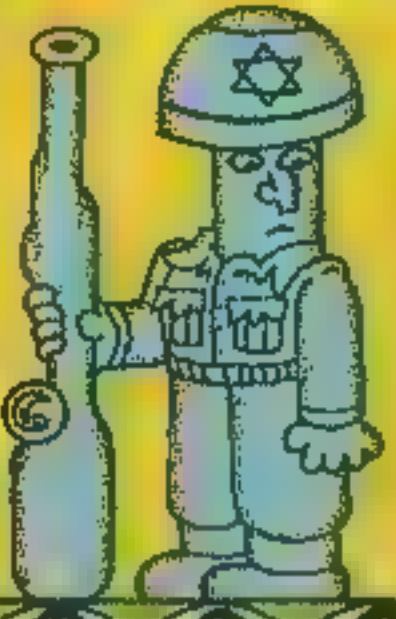






# عيون.. تراقب العدو

«كذوبة كبرى، روجها الصهيينة، حين ادعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا بصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».



## [٦٠] اتهاماً!

ذكرت صحيفة (معاريف) أنه سيتم تقديم (٦٠) اتهاماً ضد محققين خاصين يعملون في مكاتب للتحقيقات الخاصة، والتهمة الموجهة ضدهم هي: سرقة معلومات من مجمع حكومي للمعلومات! من بين هؤلاء المتهمين ضباط سابقون كانوا يخدمون في الشرطة.. وموظفون سابقون في الموساد، وفي هيئة الامن العام

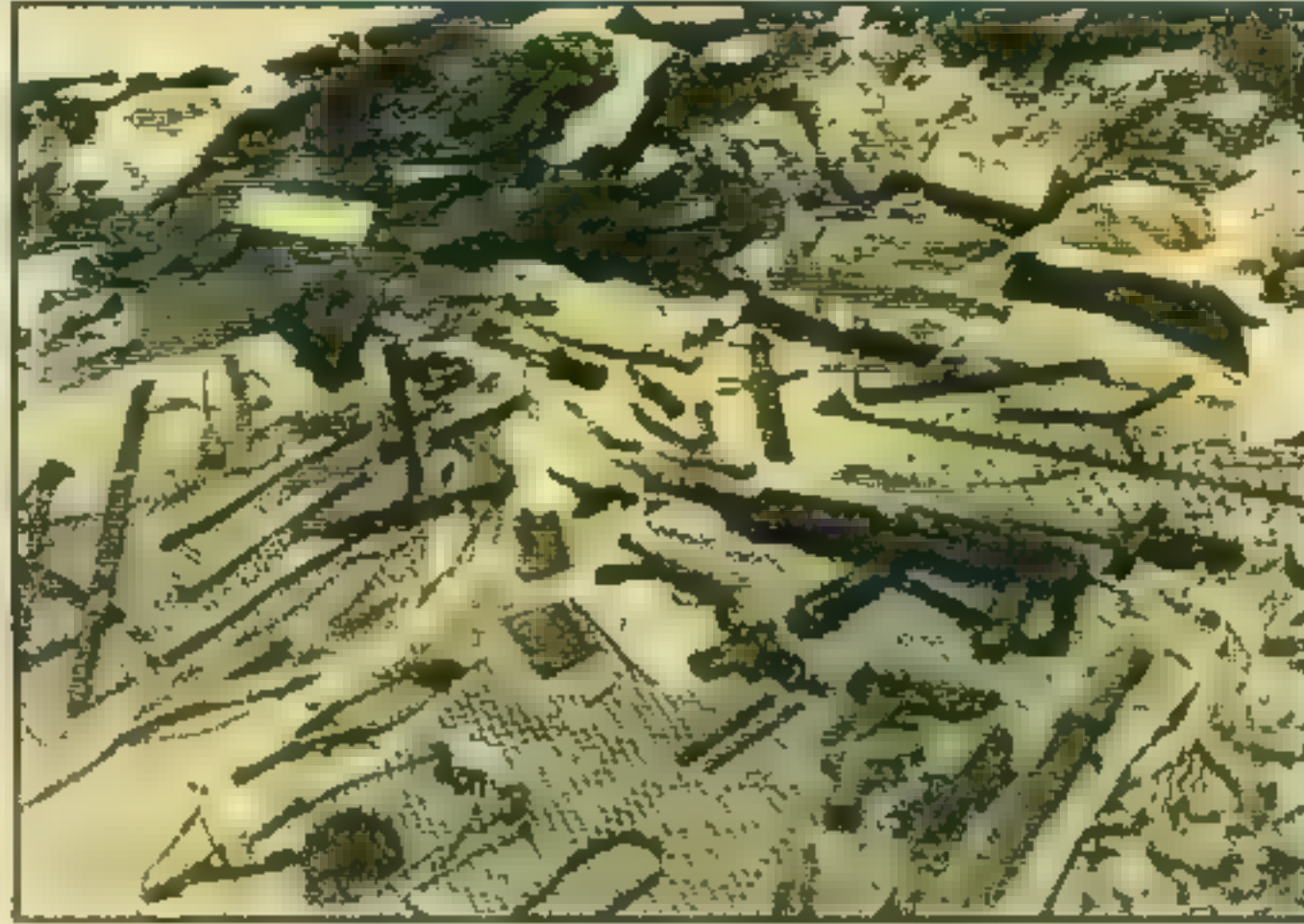
## (٥١) شهراً!

ذكرت صحيفة (عل هسامشمار) أن المحكمة الاقليمية في حيفا، أصدرت قراراً بحبس المتهم (يعقوب زينو) لمدة (٥١) شهراً بتهمة سرقة مبلغ ٢٠ (شيكل) فقط.. عندما قام بالهجوم على أحد المنازل في حيفا، وقام بتهديد صاحبة المنزل بمسدس كان معه.. ثم حصل منها على (العشرين شيكل) .. وهرب!

## إرهاب!

ذكرت صحيفة (دافار) أن شاباً يهودياً اسرائيلياً من القدس، قام بتعقب سيارة أجرة تحمل ركاباً عرباً.. ثم اعترض طريقهم بسيارته.. وأطلق عليهم النار عشوائياً من بندقيته.. مما أدى الى إصابة سائق السيارة واثنين من الركاب العرب. اعترف الشاب بجريمته.. وقال: انه كان يتتبع السيارة منذ قيامها.. وأنه خطط لمثل هذه العملية منذ فترة!

## الأسلحة البسيطة.. في مواجهة الأسلحة الحديثة!



صورة نشرتها صحيفة (دافار) الاسرائيلية للأسلحة والأدوات التي يستخدمها الفلسطينيون في مواجهة العدو الاسرائيلي في الانتفاضة الفلسطينية.. الأسلحة عبارة عن مجموعة من العصي والسكاكين، وبعض الملابس المختلفة التي يرتديها الفلسطينيون أثناء قيامهم بالمظاهرات.. إضافة الى الحجارة.

وبالرغم من قلة هذه الأسلحة وبساطتها.. إلا أنها - كما قالت الصحيفة الاسرائيلية - أثبتت أنها تستطيع الصمود أمام أسلحة العدو الاسرائيلي المتقدمة والحديثة.

## زيادة التضخم المالي!

قالت صحيفة (عل هسامشمار) الاسرائيلية ان مكتب الاحصائيات في اسرائيل، قد أعلن أن زيادة تقدر ب (٣٪) قد حدثت خلال شهر يوليو الماضي في معدلات التضخم المالي. ولم تكن هذه هي الزيادة الوحيدة التي حدثت في اسرائيل، حيث حدثت أيضاً زيادة كبرى في قيمة ايجارات المنازل بلغت حوالي (١٠٧) في المائة.

كما حدثت زيادة في أسعار جميع السلع بنسبة (١٢٨) في المائة منذ بداية عام ١٩٩١.. وقد صاحب هذه الزيادات زيادة كبرى في العجز المالي!

## السرقات والتخريب في المرافئ

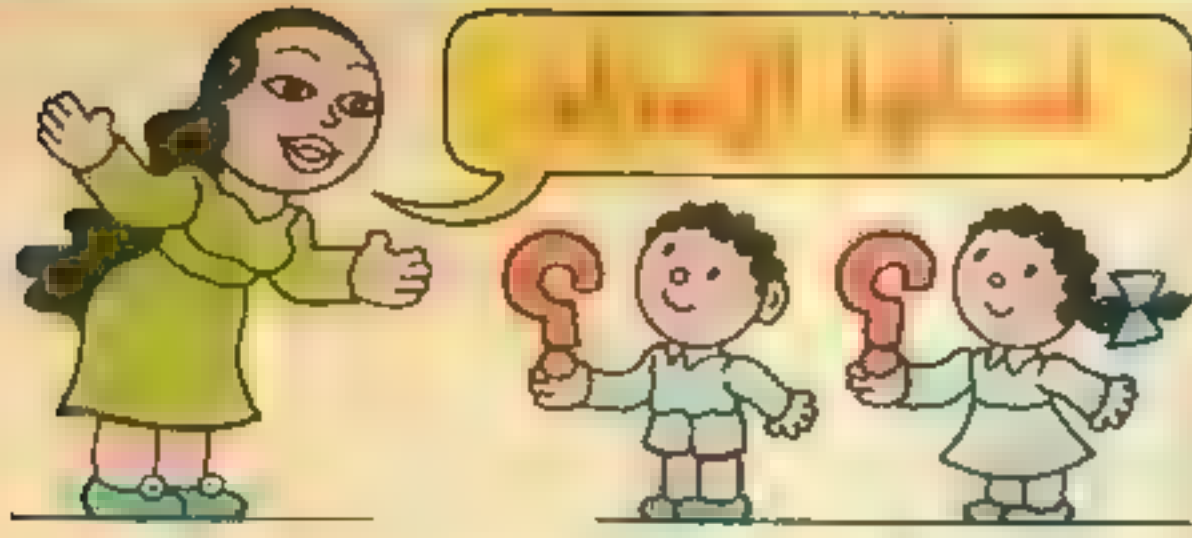
تأتي البضائع المعروضة بكثرة في المحلات، وعلى أرصفة الشوارع في حيفا، وفي مدن أخرى في اسرائيل - أساساً - من التخريب.. الذي يتم بشكل عام بواسطة مراكب تجوب البحر الأبيض المتوسط.. فتغادر مرفأ حيفا، لتعود إليه بعد عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً.. وعند وصول المركب الى مرسيليا تكون بانتظاره شاحنات محملة ببضائع مخصصة للنقل الى اسرائيل بطريقة غير قانونية.. وهكذا، يتم تحميل البضائع المهربة في وضع النهار دون صعوبة.. ليجري تفريغها فيما بعد في مرفأ حيفا.

ثمة عدد مهم من البحارة الذين يقومون بالاتصال بين حيفا، ومرافئ البحر الأبيض المتوسط الأخرى.. يقومون - بشكل مكشوف - بعمليات التخريب هذه..

إن هذه العمليات منتشرة الى حد كبير بسبب وجود وسائل تمويه مهمة تستفيد من تواطؤ موظفي الجمارك والشرطة وإدارة مرفأ حيفا و... جنود البحرية.

كما أن «العجز» الذي تبديه سلطات مطار بن جوريون أمام تصاعد سرقة الأمتعة خاصة «الألباس» لهو أمر فاضح!!





## الغاز الطبيعي.. شروءة خطيرة!

### ● ما مدى أهمية الغاز الطبيعي، ومتى بدأ استغلاله؟

سارة المزروعى  
العين - الامارات

● ● الغاز الطبيعي وقود ممتاز، ومصدر طاقة، ومادة أولية هامة في الصناعات البتروكيمياوية.. ويوجد عادة مصاحباً للنفط في الآبار التي يُستخرج منها، لأن الظروف الحبيولية الملائمة لوجود النفط موالية غالباً لتكوين الغاز الطبيعي.

أقدم المواد البتوية التي عرفها الإنسان، هما القار والزفت.. وهناك دلائل تشير إلى اكتشاف الغاز الطبيعي المنسرب إلى السطح عبر فتحات في الأرض كل ذلك شهدته إيران بين عامي ٦٠٠٠ و ٢٠٠٠ قبل الميلاد كما تشير المراجع إلى استخدام الغاز الطبيعي في الصين حوالي عام ٩٠٠ ق م. وخُفِر العديد من الآبار في الصين بعد عام ٩٠٠ ميلادية، وكان الغاز الطبيعي يُستخرج منها بواسطة أنابيب من الخيزران أو القصب، كل هذه الانجازات لم تكن معروفة في أوروبا. ولم تكتشف انجلترا الغاز الطبيعي حتى عام ١٦٥٩.. وفي عام ١٦٧٠، اكتشف الغاز الناتج عن تقطير الفحم. وبدأ استخدامه عام ١٧٩٠ في محركات الاحتراق الداخلي وفي إنارة الشوارع والمنازل، بفضل سهولة نقله وتخزينه ومعالجته.. وفي عام ١٨٢١، استخدم الغاز الطبيعي في إنارة بلدة «فريدونيا» بولاية نيويورك الأمريكية.. ولكن استخدامات الغاز الطبيعي بقيت ذات طابع محلي، بسبب عدم وجود الوسائل الكفيلة بنقله لمسافات طويلة.. ولذلك ظل الغاز الطبيعي طوال قرون من الزمان على هامش التطور والنمو الصناعي الذي ارتكز على الفحم والنفط والكهرباء.

ومع تطوير وسائل النقل عن طريق الأنابيب خلال العشرينات من هذا القرن، اكتسب الغاز الطبيعي أهمية متزايدة، واتسعت دائرة استعماله والاستفادة منه بشكل بارز بعد الحرب العالمية الثانية، وحتى يومنا هذا. وقد بلغ الانتاج العالمي من الغاز الطبيعي ٢٠٠ مليار متر مكعب عام ١٩٥٠، وكانت الولايات المتحدة آنذاك في طليعة المنتجين.. وقفز الانتاج العالمي إلى ٤٧٠ مليار متر مكعب عام ١٩٦٠.. وشكل الغاز الطبيعي ١٢ في المائة من الطاقة المستهلكة في العالم عام ١٩٥٠، وارتفعت هذه النسبة إلى ١٤ ر ١٦ في المائة عام ١٩٦٠.

● ● ●

■ أضخم احتياطيات العالم من الغاز الطبيعي توجد في الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة والجزائر والسعودية.. ولكن الولايات المتحدة تصدر سائر دول العالم في الانتاج.

■ يتكون الغاز الطبيعي أساساً من الميثان (بنسبة تتراوح بين ٧٠ و ٩٥ في المائة) بالإضافة إلى (الايثان). وغازات أخرى بنسب قليلة متفرقة، هي النيتروجين والهيدروجين والبروبان والبيوتان وثاني أكسيد الكربون والهيدروجين.

■ يتم تسهيل الغاز الطبيعي تحت حرارة ١٦٠ درجة مئوية تحت الصفر، لشحنه بحراً بواسطة ناقلات الغاز السائل.. ويوازي المتر المكعب الواحد من الغاز السائل ٦٠٠ متر مكعب من الغاز تحت الضغط الجوي العادي.

■ كل ألف متر مكعب من الغاز الطبيعي توازي طناً (أو متراً مكعباً واحداً) من البترول، من حيث الطاقة التي تولدها.

■ أول ناقلة تجارية للغاز المسيل، حملت اسم (ميثان برنيسيس) ورسّت عند جزيرة «كانفي» في مصب نهر «النايمس» ببريطانيا، في شهر أكتوبر ١٩٦٤، حاملة شحنة (١٢ ألف طن) من الغاز الطبيعي المسيل من الجزائر.. وكانت الناقلة الفرنسية «جول فيرن» قد شحنت في العام نفسه ٢٥ ألف متر مكعب من الغاز الطبيعي المسيل من الجزائر إلى ميناء «هامر» الفرنسي.

■ تعود الاكتشافات الهامة الأولى لمكامن الغاز الطبيعي واستغلالها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وخصوصاً في ولاية «كساس» عام ١٨٨٤، وولاية «أوكلاهوما» عام ١٩٠٢، وولاية «لويزيانا» عام ١٩١٨، وكذلك ولاية تكساس.

■ يبلغ عدد الدول المنتجة للغاز الطبيعي ٢٥ دولة، نصفها تقريباً في أوروبا.

■ يبقى أن نعرف أن غاز (الميثان) يشكل النسبة الغالبة في تركيب الجو المحيط بكواكب المشتري وزحل وأورانوس ونبتون.

□ في اسرائيل دائماً:

## الخوف.. والخداع.. وعدم الأمان؟

قالت صحيفة (دافار) الاسرائيلية ان مايزيد على (٦٠) في المائة من المهاجرين الجدد القادمين من الاتحاد السوفييتي قد صرحوا بأنهم قد خدعوا.. وأنهم منذ مجيئهم إلى اسرائيل فقدوا الإحساس بالأمان لأنهم يتعرضون للغش والخداع دائماً.. مما يجعلهم في خوف دائم ومستمر.

● وفي إحصاء أجرته الصحيفة، تبين أن:

— أكثر من (٨٠٪) من المهاجرين الجدد القادمين من الاتحاد السوفييتي يحتاجون إلى مستشار قانوني دائماً.

— وأن (٦٢٪) منهم لا يعرفون كيفية الحصول على المواد التموينية.

— وأن (٥٨٪) من المهاجرين لا يعرفون التعامل أو كيفية الاتصال مع المؤسسات المختلفة.

— وأن أكثر من ثلث المهاجرين الموجودين حالياً في اسرائيل لا يشعرون بالأمان أثناء سيرهم ليلاً في شوارع اسرائيل!

## مياه شرب ملوثة؟

قالت صحيفة (دافار) الاسرائيلية انه للمرة الثانية خلال أسبوعين فقط تقوم وزارة الصحة الاسرائيلية بتحذير المواطنين المقيمين في (بيت يم) من استخدام مياه الشرب قبل غليها، بسبب التلوث الشديد الموجود في المياه، والذي يؤدي إلى التسمم.

وذكر مكتب الصحة المحلي في تل أبيب أن المصادر التي تلوث مياه الشرب كثيرة.. لكنها مجهولة!

## المليونير.. والرشوة؟



صورة نشرتها صحيفة «معاريف» الاسرائيلية للمليونير اليهودي (إيزاك ولف) الذي تمت إحالته إلى محكمة السلام في تل أبيب.. بتهمة قيامه بإعطاء رشوة لوزير الداخلية الاسرائيلي (إريا درعي) لتسهيل أعمال خاصة له.. وتقدر هذه الرشوى بـ (٤٤٠) ألف دولار!





## نادي «هاجد» الرياضي

### أرقام قياسية

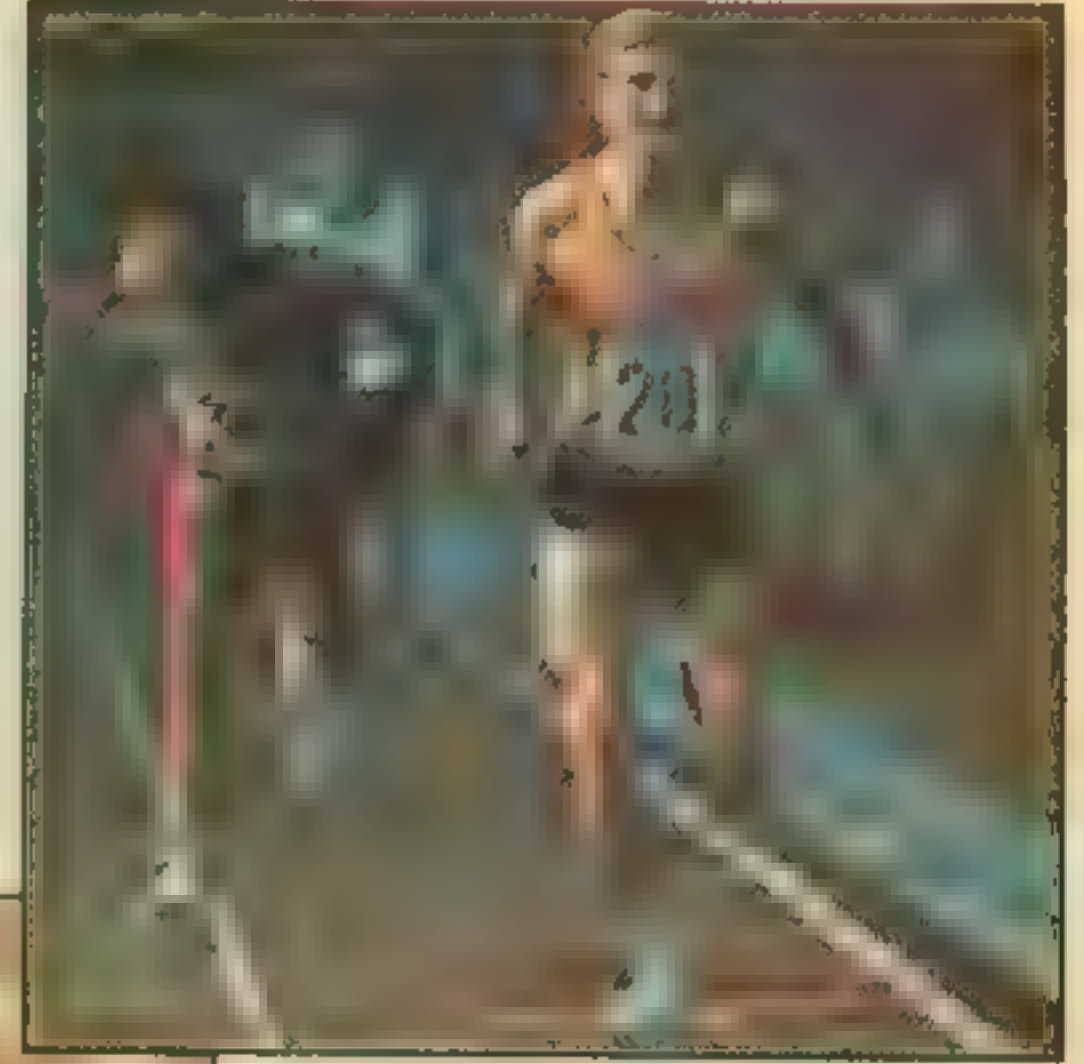


● «جيمي مغروري»



● «جون تيري»

والرقم القياسي للعدو.  
● «ستيف كرام» و «سعيد عويطة»..



جنوباً حتى سبعة  
[٥] الرقم القياسي لتسجيل  
الأهداف حققه «جون تيري»  
الإنجليزي؛ عندما سجل (١٢)  
هدفاً في مباراة لفرق الدرجة  
الأولى، ولم يتوصل إليه أحد  
حتى الآن منذ عام ١٨٨٥. فقد  
تغلب فريق (آبروث) على فريق  
(بون أكورد) (٢٦/٠ صفر)، مع  
العلم بأن الحكم لم يعترف  
ببضعة أهداف إضافية لكي تظل  
النتيجة ضمن حدود المعقول!

[٦] استطاع اللاعب  
الاسكتلندي (جيمي مغروري)  
أن يحقق عدة أرقام قياسية في  
تسجيل الأهداف، وقد سجل  
(٥٥٠) هدفاً لنادي «السلتيك»  
أثناء ممارسته اللعبة، وهذا رقم  
قياسي في كرة القدم في بريطانيا!  
[٧] أصغر لاعب يشترك في  
نهائيات كأس العالم لكرة القدم  
حتى الآن. لعب مع فريق  
أيرلندا في بطولة عام ١٩٨٢ م..  
وكان عمره (١٧) سنة و (٤٢)  
يوماً فقط!

الرقم القياسي للدوران حول  
العالم (١٢٦٠٩) أميال.  
والدوران حول شواطئ  
بريطانيا مسافة (٤٨٠٢)  
ميل، بمعدل (٢١٨٣) ميل في  
اليوم.. وبين هذين الانجازين  
ركب دراجته على طول نهر النيل



● «رونالد فايكل» والرقم القياسي للمشي.

[١] في أحد أعظم السباقات في  
تاريخ الرياضة، استطاع  
الإنجليزي (ستيف كرام) - إلى  
اليمن - أن يحطم الرقم العالمي  
لمسافة ١٥٠٠ متر عندما  
قطعها بوقت قياسي هو  
(٣٢٩٦٧) دقيقة، وإلى جانبه  
سعيد عويطة (٣٢٩٧١)  
دقيقة، وكلاهما أقل من ثلاث  
دقائق ونصف.

وقد تمكن «كرام» بعد ذلك من  
تحطيم رقمين قياسيين عالميين،  
لمسافة ميل، و ٢٠٠٠ متر..  
خلال (١٩) يوماً.

كما تمكن «عويطة» من تحطيم  
الرقم العالمي لمسافة ٥٠٠٠ متر،  
وحقق رقماً قياسياً أقل من رقم  
«كرام» بثانية واحدة.

[٢] «رونالد فايكل» من ألمانيا  
(الشرقية سابقاً)، يحمل الرقم  
القياسي العالمي لسباق المشي  
(٥٠) كيلومتراً.. ومعدل خطوه  
يبلغ ١٢٧٢ كيلومتراً في  
الساعة.

[٣] أطول مباراة في بطولة  
العالم للشطرنج جرت بين  
كاسبارف (إلى اليمين)  
وكاسباروف (إلى اليسار)،

ودامت ١٥٩ يوماً، من ١٠  
سبتمبر ١٩٨٤ إلى ١٥ فبراير  
١٩٨٥.. قبل أن تنتهي بالتسليم  
عندما كان «كاسبوف» متقدماً (٥  
- ٣) في مباراة على أساس «يربح  
من يفوز بست جولات».. وتبارى  
البطلان في (٤٨) جولة، احتوت  
على (١٦٦٦) تحريكة، وتعادلا  
بأربعين جولة، بينها (١٧) جولة  
تعادل متتالية.

[٤] الإنجليزي (تك ساندروز)  
تخصص في مباريات القدرة على  
الثبات والاحتمال، وهو يحمل



● «كاسبوف» و «كاسباروف».. وأطول مباراة في الشطرنج.





## مسابقات ماجد



# ١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



### شارة الامتياز



كل أسبوع اتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،  
انشرها على صفحات المجلة.  
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق  
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم  
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،  
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة  
فائزة.



### دعوة للجميع

### لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله  
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟  
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ  
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.  
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين  
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني  
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك  
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك  
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من  
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة  
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية ٢١٥ الى الآية ٢١٧ من  
سورة البقرة، من قول الله: ﴿يسألونك ماذا ينفقون﴾، إلى  
قوله تعالى: ﴿هم فيها خالدون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ - كَتَبَ عليكم.

٢ - وهو كزة.

٣ - خَبِطَتْ.



### كلمة.. ومعنى

\* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية  
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.  
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (وَقَصَّ) .. هل تعني:

١ - وقف ساكناً دون حراك؟

٢ - نُصِبَ شَرَكاً أو كميناً؟

٣ - أسرع وغدا؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



٥

**صورة مهزوزة**

جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٤

**رائد**

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً. ● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٧

**إنسان من سبعة**

● الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) الذي اشتهر بقواعده في البحث عن (الحقيقة) كأساس للتربية الحديثة التي تدرب العقل على التفكير المنظم الحر.

● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦

**فضولي.. يتحدى!**

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

**أكمل الرسم**

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.





**الكلمات المتقاطعة**  
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ف	ل	هـ	د	ل	ل	ف
						و
						ف
						س
						ل
						ي
						د

#### الكلمات الأفقية:

- [١] متعة كرة القدم.
- [٢] للتمنى «معكوسة» - الجواب «معكوسة».
- [٣] عملة عربية صغيرة.
- [٤] يخصه «معكوسة».
- [٥] القاضي في الملاعب الرياضية.
- [٦] تدخل فيه الأهداف «معكوسة».
- [٧] (ضربة.....) في كرة القدم «معكوسة».

#### الكلمات الرأسية:

- [١] تسلسل في كرة القدم باللغة الانجليزية.
- [٢] حروف متشابهة - أداة جزم.
- [٣] تمارس السحر.
- [٤] نصف كلمة (مهدد) - مكي «مبعثرة».
- [٥] جوهرة - نمل «مبعثرة».
- [٦] للتعريف - ثلثا كلمة «أكل».
- [٧] خطأ في كرة القدم باللغة الانجليزية.

### لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤
١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦
١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧
١٦٨	١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨
١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩
٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠
٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١
٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤	٢٣٣	٢٣٢
٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤	٢٥٣
٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤	٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤
٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠	٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥
٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠	٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦

- الأزرق السماوي: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩









## لون واكتشف

- علم إمارة موناكو.. أو اندونيسيا.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) صالح عبدالواحد جابر - مدرسة الخليج العربي - الشارقة - الامارات.
- (٢) محمد شريف كرم - مدرسة تحفيظ القرآن - القصيم - السعودية.
- (٣) عبدالله محمد - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.
- (٤) عبدالرحمن مشاري - مدرسة عبدالحليم النمر - السلط - الأردن.
- (٥) منير أحمد حسين - مدرسة اخوان ثابت - صنعاء - اليمن.
- (٦) ساره عبدالعزيز - مدرسة الروضة العالمية - الرفاع الغربي - البحرين.
- (٧) زياد التليلي - مدرسة المعهد الثانوي - سبيل - تونس.
- (٨) العلمي نبيله - مدرسة سكيمة بنت الحسين - مكناس - المغرب.
- (٩) تامر وليد راضي أحمد - مدرسة ابن لقمان - المنصورة - مصر.
- (١٠) ايمان السيد أحمد - مدرسة أم هانئ - دبي - الامارات.
- (١١) علي أحمد ابراهيم - مدرسة ابن تيميه - سيهات - السعودية.
- (١٢) أحمد علي أحمد - مدرسة محمد بن سليمان - عبري - سلطنة عمان.
- (١٣) نغال الدين البحري - المعهد الثانوي - تونس.
- (١٤) فادي نبيل رزق الله - مدرسة ٢٢ ديسمبر - بورسعيد - مصر.
- (١٥) ميشال قبلان - مدرسة راهبات الانطونيات - زحليه - لبنان.

## صورة مهزوزة

- صورة الفنان فؤاد المهندس.
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) عبدالله علي راشد - مدرسة ضرار بن الأزور - العين - الامارات.
- (٢) علي حسن عبدالله - مدرسة مصعب بن عمير - الرياض - السعودية.
- (٣) عمر عبدالله حميد - مدرسة المرتفع - عبري - سلطنة عمان.
- (٤) سامر عزت عوالي -

- مدرسة أم اذينة - عمان - الأردن.
- (٥) مفضل عبدالقادر أبوطالب - اب - اليمن.
- (٦) جمال أحمد علي - مدرسة الثانوية الزراعية - الجيزة - مصر.
- (٧) عادل عيسى حسن - مدرسة عثمان بن عفان - مدينة عيسى - البحرين.
- (٨) ايهاب عاطف عبدالجواد - مدرسة الاستقلال - الدوحة - قطر.
- (٩) عنيني رضا - مدرسة العرفان - الرباط - المغرب.

## الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ق	ي	ط	ل	ب	ل	١
٢	ل	د	ح	د	ل	٢
٣	ر	س	ي	ر	ل	٣
٤	و				ب	٤
٥	ن	ه	ب	ط	ق	٥
٦	ن	ل	ر	ق	ن	٦
٧	ق	ر	ص	ن	ه	٧

- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:
- (١) ريم فتحي شمس - مدرسة الروابي - رأس الخيمة - الامارات.
- (٢) موسى سعد ابراهيم - مدرسة النعيرية - السعودية.
- (٣) طلال خلفان الفليتي - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.
- (٤) مايا الخضراء - مدرسة التربية الحديثة - عمان - الأردن.
- (٥) جواد درياس - مدرسة المعامير - النويدرات - البحرين.
- (٦) سامح محمد سيد - مدرسة عبدالله بن رواحه -

- الجيزة - مصر.
- (٧) فرج بسام بركة - مدرسة راهبات العائلة المقدسة - طرابلس - لبنان.
- (٨) سامي عبدالله محمد - مدرسة الفقيد سعيد ناجي - عدن - اليمن.
- (٩) عوام غزلان - مدرسة شوقي - الدار البيضاء - المغرب.
- (١٠) كمال محمد عوض - مدرسة جمال عبدالناصر - دبي - الامارات.
- (١١) وليد عصام علي - مدرسة أبي محجن الثقفي - الطائف - السعودية.
- (١٢) ياسر صالح ابراهيم - مدرسة الهداية - عراد - البحرين.
- (١٣) سلوى محمد عبده - مدرسة المنيرة - القاهرة - مصر.
- (١٤) سامر عبدالعزيز العبيسي - مدرسة الشهيد علي عبدالمغني - صنعاء - اليمن.
- (١٥) صابون نوال - مدرسة عمر بن الخطاب - مكناس - المغرب.

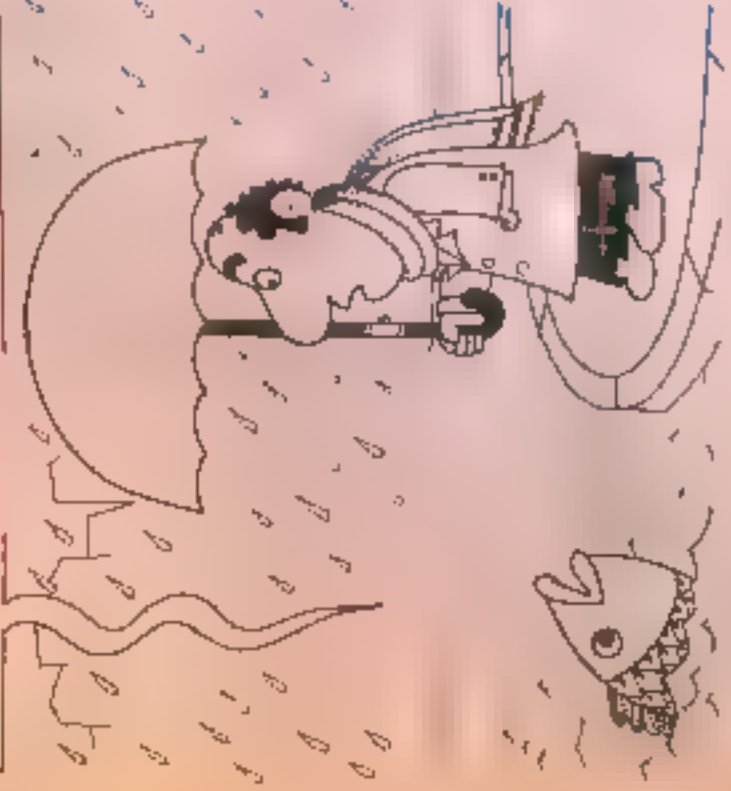
## فضولي يتحدى!



- فضولي موجود على الصفحة (٦).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) عماد زياد السيد - مدرسة الوردية - أبو ظبي - الامارات.
- (٢) محمد عبدالحميد محمد - مدرسة حسان بن ثابت - جدة - السعودية.
- (٣) عمر عبدالعزيز عرفه - مدرسة صلاله - سلطنة عمان.
- (٤) ديننا حمدي يسوسف - مدرسة مريم بنت عمران - المحرق - البحرين.
- (٥) صبري سالم بيايمشوت - مدرسة النجمة الحمراء - حضرموت - اليمن.
- (٦) شغف زهير عوض - مدرسة الرسالة - عمان - الأردن.
- (٧) ايمان ناجي - مدرسة الابتدائية - مدنين - تونس.
- (٨) أشرف الموم رياض - مدرسة السعيدية - الجيزة - مصر.
- (٩) يمني محمد طارق - مدرسة أبو حليفة - الكويت.
- (١٠) اعراب حسن - مدرسة الرحال بن أحمد - أكادير - المغرب.
- (١١) يسوسف أحمد عبدالله - مدرسة الامام البخاري - بنى ياس - الامارات.
- (١٢) سمر أحمد ماهر - مدرسة الاولى - بلجرشي - السعودية.
- (١٣) راحة سعيد حمد - مدرسة حفصة بنت عمر - نزوى - سلطنة عمان.
- (١٤) هناء ابراهيم العيشي - شربين - مصر.
- (١٥) سكيمة السيد سعيد - مدرسة عالي الابتدائية - البحرين



إن كنت قويا..  
أخرجني من هذا البِدم!!



● فكرة: سحر سرور - بهلاء - سلطنة عمان

[الجائزة ١٥ درهماً]

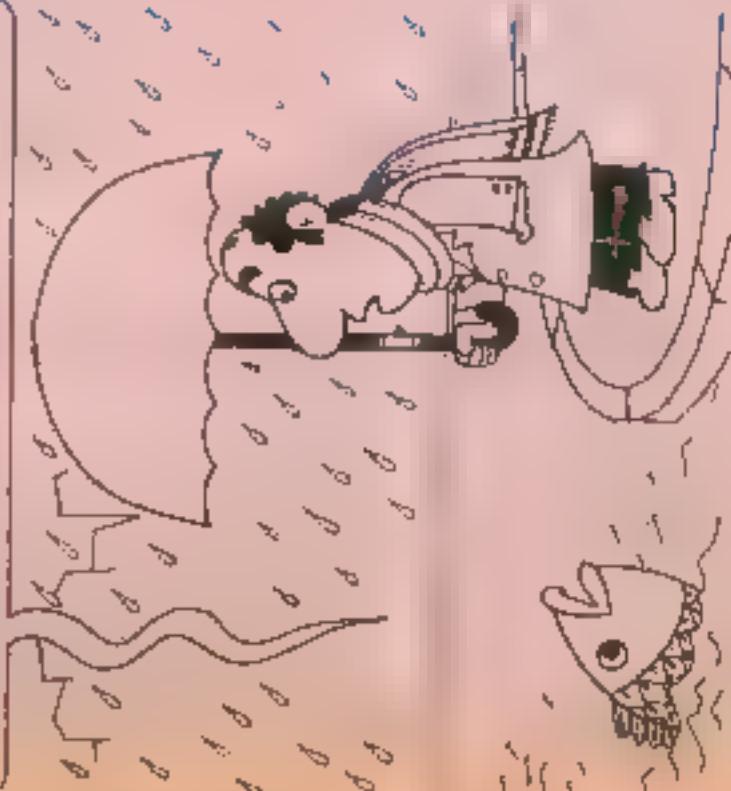
ممكن تسألني المظلة؟



● فكرة: نيرفانا ايهاب - الشارقة - الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]

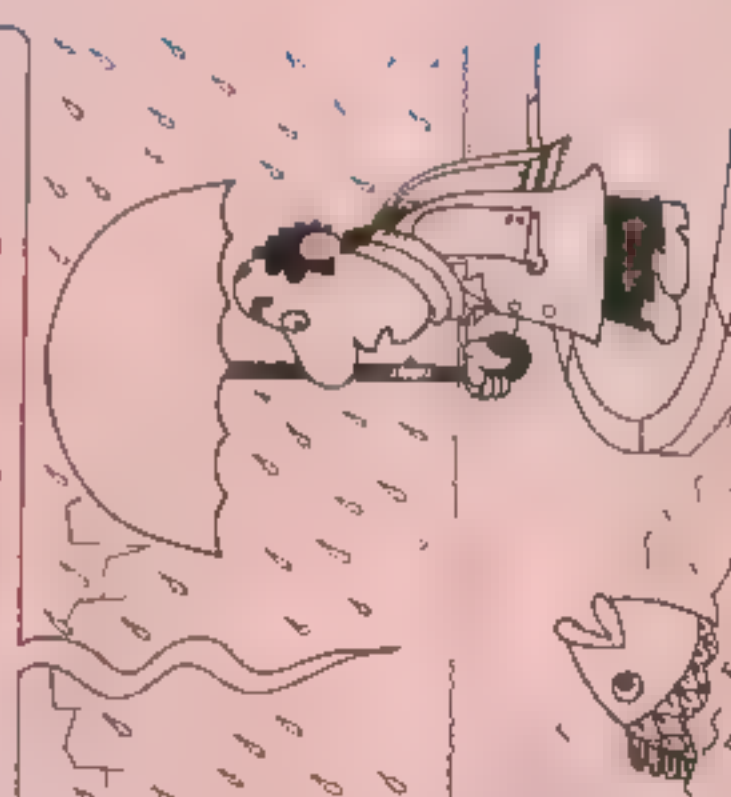
الدنيا جر.. قلت أطلع  
اتهوى شوية!



● فكرة: جهاد أحمد - اربد - الأردن

[الجائزة ١٥ درهماً]

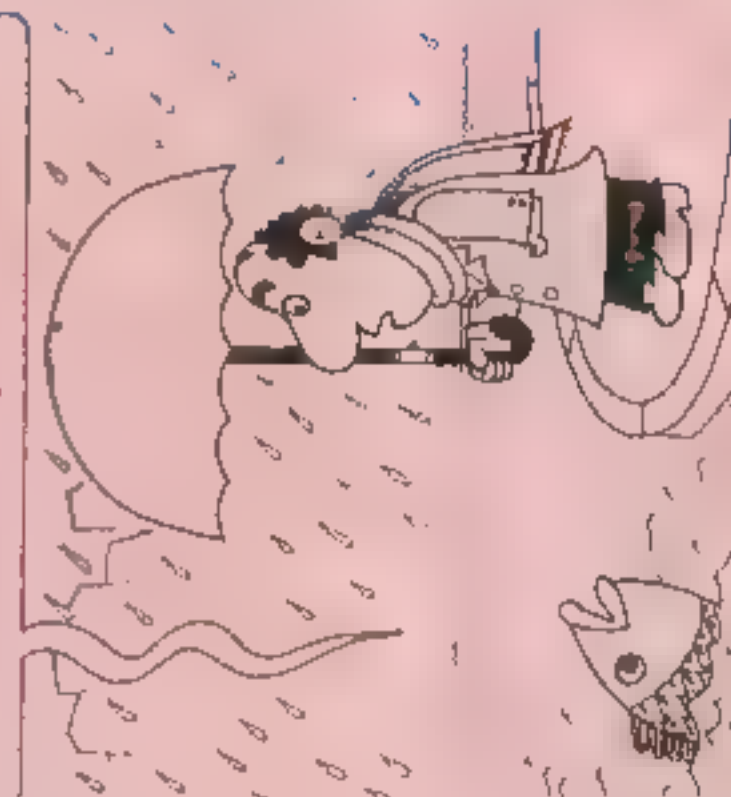
ميه فوق..  
ميه تحت.. زهقت!



● فكرة: أحمد فاروق - المنوفية - مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]

زهقت من مياه البحر..  
قلت أجرب مياه المطر!



● فكرة فوزي حسن - الاحساء - السعودية

[الجائزة ١٥ درهماً]

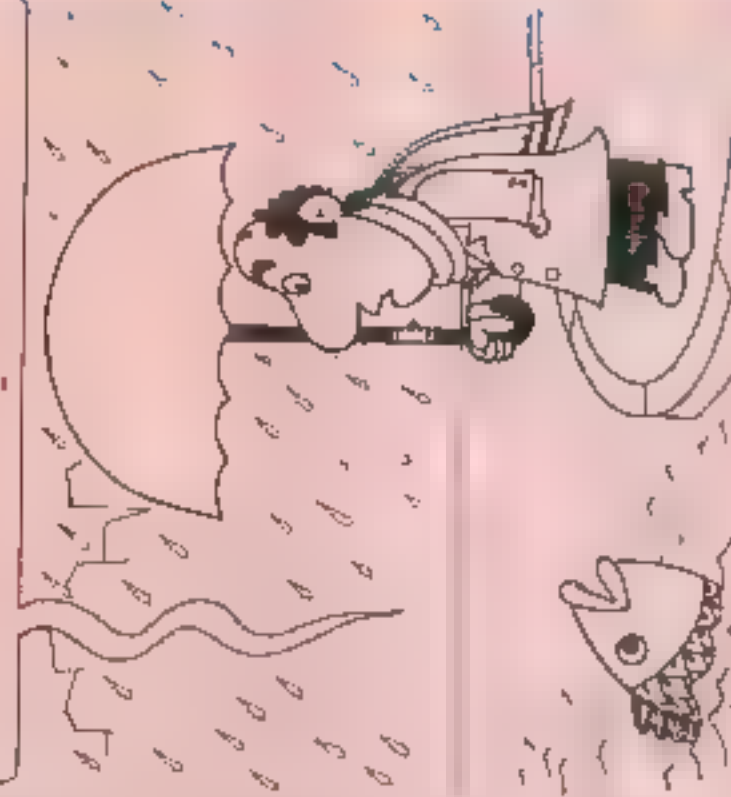
ما عندكش رحمة..  
سأبيني في المطر!



● فكرة: أنوار محمد - مدينة عيسى - البحرين

[الجائزة ٢٠ درهماً]

أنا بر دانة قوي..  
اشويني بسرعة!



● فكرة: أحمد محمد فكري - بور سعيد - مصر

[الجائزة ٢٥ درهماً]

اتفضل عندنا شوية



● فكرة: نذير محمود - صنعاء - اليمن

[الجائزة ١٥ درهماً]



# حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تقني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

## صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

.....

## لوّن واكتشف

.....

## كاريكاتير

.....

## دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ..... ] وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [ ..... ] يوم [ ..... ]

● أما معاني الكلمات فهي:

- ١- .....  
.....
- ٢- .....  
.....
- ٣- .....  
.....

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [ ..... ]

## إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [ ..... ]

## كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

## أكمل الرسم



## الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	ف	د	هـ	ف	ل	ف	١
						و	٢
						ق	٣
						س	٤
						ف	٥
						ي	٦
						د	٧



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ  
هنا  
طابع  
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٦٦

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

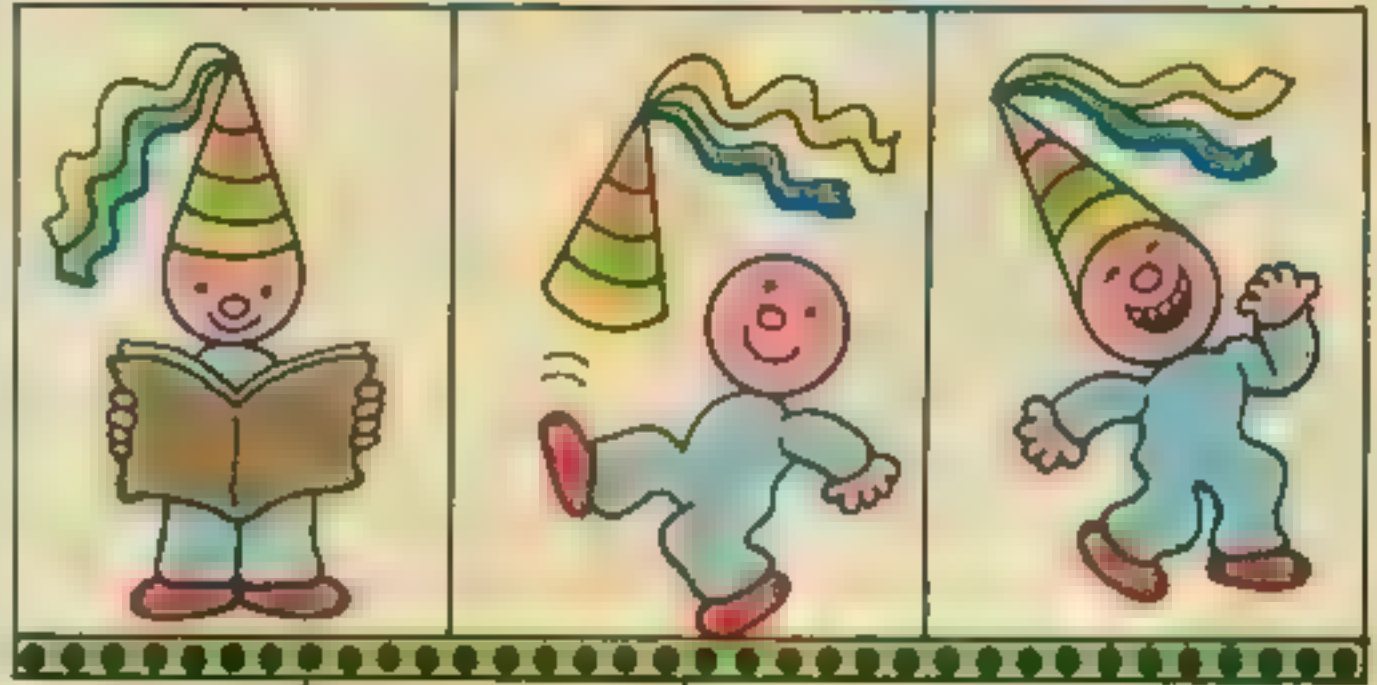
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع





# ضحك و لعب وجد



## كتب خرافية

الرجل: هل عندك كتاب (الرجل سيد المرأة)؟  
البائع: آسف.. فنحن لا نبيع الكتب الخرافية!

محمد نشمي الشعري  
الدمام - السعودية

## الحل..

الطبيب للممرضة الجديدة ماذا تفعلين إذا ابتلع أخوك مفتاح الباب؟

الممرضة: أدخل من النافذة!  
سالم بن خليفة المعمرى  
عبري - سلطنة عمان

## كل شيء

السيدة لخادمتها: هل تحبين القلطة؟

الخادمة: لا تقلقي ياسيديتي.. فأنا أكل كل شيء!

فرانس صالح السنياني  
صنعاء - اليمن

## أبيض وأحمر

الاستاذ: ماذا حدث عند توصيل البحر الأحمر بالبحر الأبيض عن طريق قناة السويس؟  
التلميذ: أصبح لون الماء وردياً.

عبدالله محمد سليمان  
أبوظبي - الامارات

## 3 ذبابات

الرجل: قتل 3 ذبابات منها 2 إناث وواحد ذكراً  
الزوجة: وكيف عرفت ذلك؟  
الرجل: الذكر كان أمام الطعام، والاناث كن لئمل المرأة!

ضياء الحق الفلوس  
القصر الكبير - المغرب

## ضمير..

الاستاذ: كم جراماً في الكيلو؟  
التلميذ: حسب ضمير البائع!

احلام عبدالله  
القاهرة - مصر

## آداب المائدة

تقدم أحد المتزوجين الى القاضي يطلب الطلاق من زوجته، لأنها تجهل آداب المائدة.

فسأله القاضي: بعد عشرين سنة اكتشفت أنها تجهل آداب المائدة؟!

أجاب الزوج: في الواقع لم أكن أعرف ذلك إلا منذ أيام فقط.. حين اشتريت كتاباً عن آداب المائدة!!

عواطف حسن علي  
سماهيح - البحرين



هذه الفقرة فازت  
بشهادة الإمتياز

## آخر نظافة

دخل رجل ليتناول غداءه في أحد المطاعم، ودار هذا الحوار بينه وبين الجرسون:  
الرجل: أهنتك على نظافة مطعمكم.

الجرسون: وكيف عرفت؟  
الرجل: الأكل كله صابون!  
رشا عبدالسلام ناجي  
القاهرة - مصر

## أربع ملاعق

الطبيب للطفل: خذ من هذا الدواء.. تناول منه أربع ملاعق يومياً.  
الطفل: لكننا لا نملك في المنزل سوى ثلاث ملاعق فقط!  
حبيب الله كعالي  
العين - الامارات

## شعيرات بيضاء

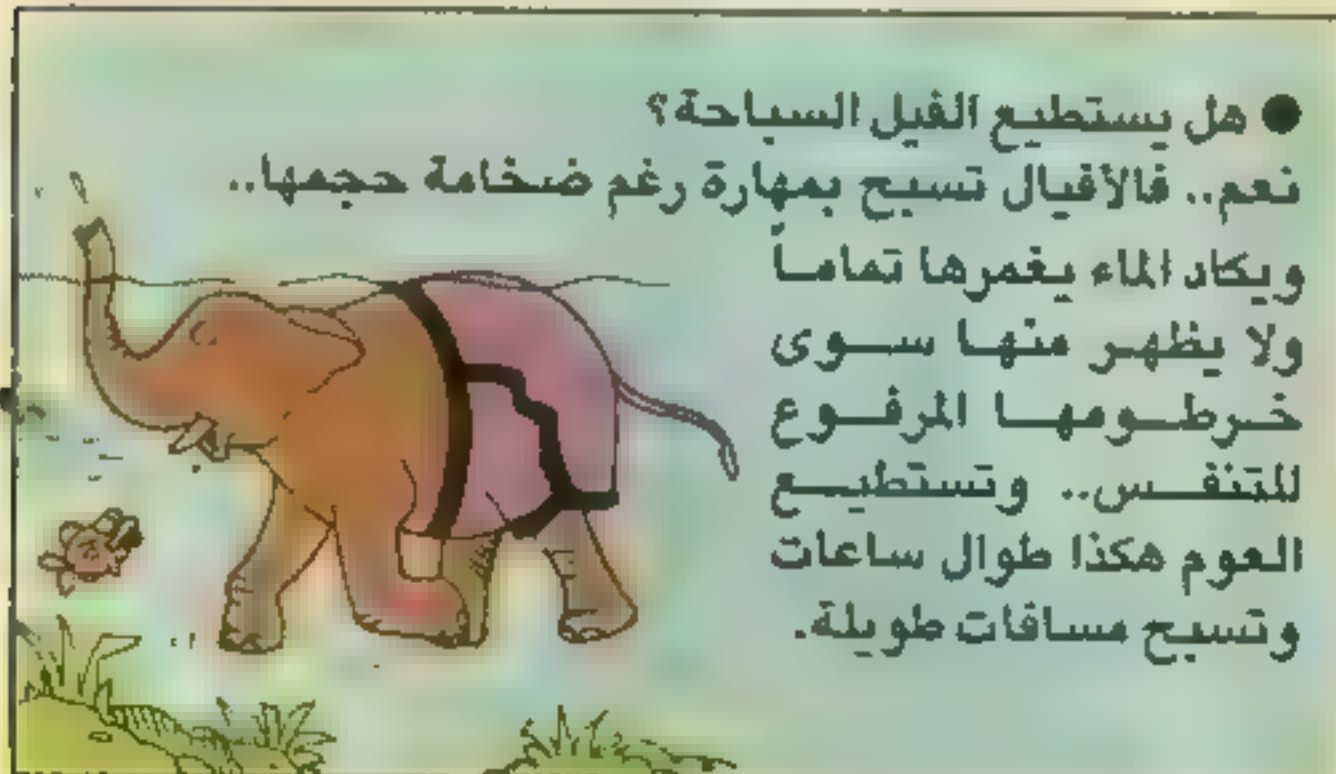
كان الحلاق يخلق شعر الزبون في بطة شديد، وأثناء الحلاقة قال للزبون: الملح في شعرك بضع شعيرات بيضاء.  
قال الزبون في ضيق: حقاً.. كم يمضي الزمن بسرعة، اعتقد أنك عندما تنتهي سيصبح شعري كله بهذا اللون!

محمد ابراهيم حسن  
المنيا - مصر

## مساعدة..!

المعلم: هل ساعدك أبوك في حل المسألة الحسابية؟  
التلميذ: كلا ياسيدي!  
المعلم: هل أنت متأكد؟  
التلميذ: طبعاً ياسيدي.. فهو لم يساعدني.. لأنه هو الذي قام بحلها!

فردوس بن عجيبة  
تطوان - المغرب







## طرائف سببية

- كان «جحا» يحمل كيساً به فاكهة، فسأله بعضهم: ماهذا الذي تحمله يا جحا؟ قال: لا أقول لكم، لكني أعطيك أكبر خوخة إذا عرفتموه!
- قالوا: إنه خوخ! قال: ومن هذا الذي تجرأ على إخباركم بأمره، وهو داخل الكيس؟
- سألوا «جحا»: أيهما أنفع.. الشمس أم القمر؟ أجابهم: إنه القمر ولا شك. سألوه: لماذا؟ قال: لأن الشمس تطلع في النهار حين يستغنى عنها الناس، أما القمر فلا يطلع إلا في الظلام حين يحتاج إليه كل الناس!
- دخل لص الى منزل «جحا» وحمل بعض أثائه، فحمل هو بقية الأثاث حتى دخل وراء اللص إلى داره.. نظر اللص وراءه.. فرأى «جحا» يدخل الدار، فسأله: من أنت يا هذا؟ قال جحا: أنا صاحب هذه الدار التي نقلتني إليها!

## القبعسة..

رأى رجل رجلاً ساذجاً يبحث عن قبعته وهي فوق رأسه، فقال له: القبعة التي تبحث عنها، تلبسها فوق رأسك! رد الرجل الساذج قائلاً: نعم أعرف.. لكني أبحث عن القردة الثانية!

ابراهيم محمد أمين  
ببي- الامارات

## استفادة..

الشرطي للسجين: ألم تفعل خيراً في حياتك كلها؟ السجين: بلى.. وأنست أول المستفيدين من خدماتي! الشرطي كيف ذلك أنا لا أفهم؟ السجين شيء بسيط فلولاى وزملائي لما بقي لك ولزملاك عمل في الشرطة!

كريم ماني  
حمام سوسة - تونس

## قميص «جميل»

ذهب رجل ساذج لشراء قميص، فأحضر له صاحب المحل قميصاً، وقال له: - هذا قميص جميل قال الساذج في استغراب: وماذا يلبس جميل إذن؟

كامل مصطفى كامل  
الفجيرة - الامارات

## فكرة!

الشحاذ للمليوبير كم عندك من الملايين؟ المليوبير ثلاثة ملايين الشحاذ وهل تستطيع العيش بمليونين فقط؟ المليوبير نعم الشحاذ إذن أعطني الملايين الثالث، سادمت تستطيع العيش بدونه!

احمد عقيل العرفي  
سوريا

## موز.. وتين

المدرس: هل تزرع (تشيلي) الموز والتين؟ التلميذ: الموز فقط. أما التين فلا تزرعه. المدرس: لماذا؟ التلميذ: لأنها من دول أمريكا «اللاتينية»!

ابراهيم محمد الصغير  
أبو كبير - شرقية - مصر

## أسعد وقت

الأول: ما أسعد وقت عندك خلال اليوم؟ الثاني: وقت الطهيرة. الأول: لكني أعرف أنك لا تنام في هذا الوقت. الثاني: لكن زوجتي تنام!

محمد حليلي  
فاس - المغرب

## مهركة الدجاج

الزبون: لماذا دجاجتي بفخذ واحدة؟ الجرسون: فقدتها في معركة ياسيدي! الزبون: إذن أحضر لي الدجاجة المنتصرة حميدة سليمان الغافري  
الرساق - سلطنة عمان

## وعد.. ووعد

توجه مالك البناية للتفاهم مع أحد المستأجرين الذي لم يدفع الايجار منذ شهور، وقال له إثباتاً لحسن نيتي، ومشاعري الطيبة نحو.. أعدك بأنني سوف أنسى بصف الايجار المتأخر عليك. قال المستأجر: لقد أخرجتني ياسيدي.. وإزاء موقفك الكريم هذا، أعدت أنني سأنسى النصف الآخر!

مهدى طالب مازح  
القيروان - تونس

## في الوسط!

وقف شخص بين حمارين، وطلب من المصور التقاط صورة تذكارية.. ثم أرسل الصورة لأحد أصدقائه، وكتب خلفها: ملحوظة.. أنا الذي أقف في الوسط!

رياض محمد عوض  
الحديدة - اليمن

- قلم الرصاص العادي، وطوله ١٨ سنتيمتراً، يكفي لرسم خط طوله ٣٥ ميلاً (أو ٥٦ كيلومتراً).. أو كتابة ما لا يقل عن ٤٥ ألف كلمة!



لدي حمامة واحدة فقط تعود إلي كلما بعثتها!









كل الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنفجي

أنا أزرق

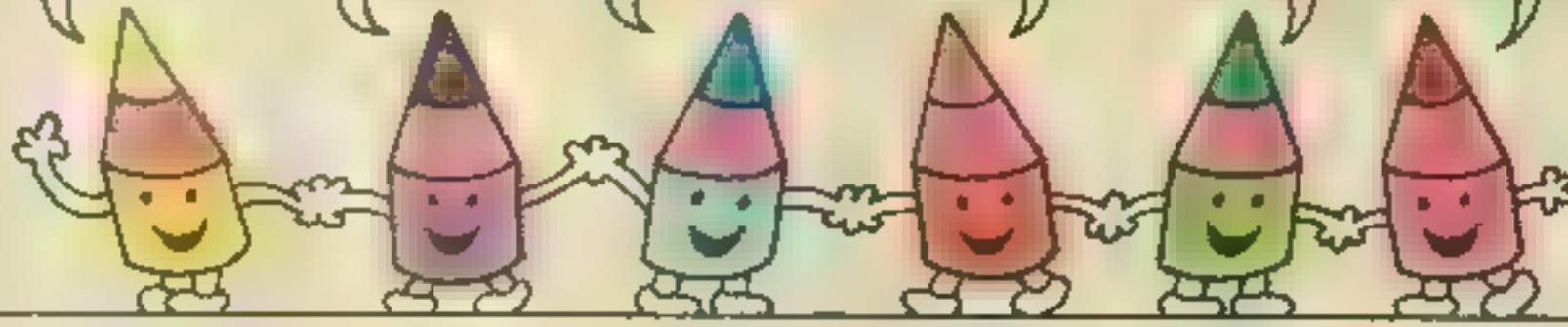
أنا برتقالي

أنا أخضر

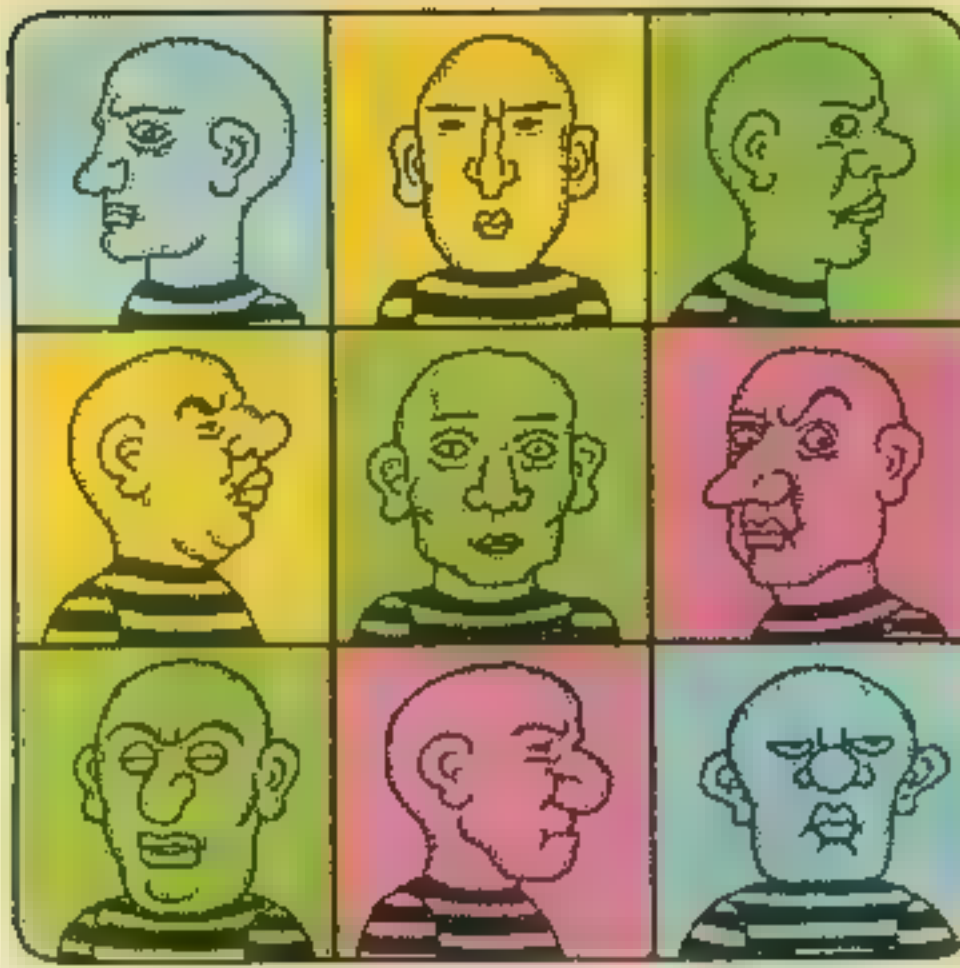
أنا أحمر

مسواة

الفلوات







النقيب خلفان والمساعد فهمان

# أغنام ضالّة!

رسم  
محمد يسير

سيناريو  
محمد المنسي













مجلة كل الأولاد وكل البنات  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي  
دولة الامارات العربية المتحدة  
تلكس 22984 EM ITPRES  
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الزوي

مدير التحرير

أحمد عمر

العين: ٦٤١٤٦٠  
الشارقة: ٣٣٨٠١٠  
هواتف التوزيع: ٤٥١٦٧٠  
أبوظبي: ٦٥٦٥١٠  
العين: ٦٦٢٧٩٧  
دبي: ٤٥٤٢٦٩  
الخارجي: ٦٦٢٧٧٣  
هواتف التحرير: ٤٥٥٥٥٥  
دبي: ٦٦٦٦١١  
العين: ٦٥٦٦٦٠  
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠  
هواتف الاعلانات: ٤٥٢٢٠٦  
دبي: ٦٦٢٧٧٣

### الموزعون خارج الامارات

السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥١١٠  
الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠  
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦  
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢  
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠  
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤  
اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧  
لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩  
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١  
مصر: أخيسار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤  
ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦  
البحرين: سوسو شيريس ت: ٢٤٥٧٥٤  
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٧٤٩٩  
السعودية: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨  
سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩  
لندن: الشرق الأوسط للطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥  
جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠  
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢  
اليونان: هيليك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤  
قبرص: هيليك - نيقوسيا ت: ٤٤١٨٨  
بومباي: مرشداني وشركاء ت: ٢٤٠٦٢٦

### أسعار البيع خارج الامارات

السعودية ٤ ريال ت: البحرين ٣٠٠ فلس  
الكويت ٣٠٠ فلس ت: سلطنة عمان ٣٠٠ بيعة  
العراق ١٥٠ فلس ت: لبنان ٣٥٠ ليرة ت: المغرب ٦ درهم  
ترام ٤٠٠ فلس ت: قطر ٤ ريال ت: تونس ٦٠٠ ملهم  
مصر ٧٥ قرشاً ت: ليبيا ٣٠٠ درهم  
الجمهورية اليمنية ٧ ريال ت: سوريا ١٠ ليرات  
فلس ت: السودان ٢٥٠ قرشاً ت: فرنسا ٥ فرنكات  
لندن ٧٠ بيعة ت: الولايات المتحدة ١٠ دولار  
سويسرا ٣ فرنكات ت: اليونان ١٥٠ دراخما ت: قبرص  
جنيه واحد ت: الهند ١٥ روبية ت: باكستان ٢٠ روبية

### الاشتراكات بدراهم الامارات أو ما يعادله

الامارات ١٥٠ درهماً لسلافراد و ٣٥٠ درهماً  
للمؤسسات ت: دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠  
درهم ت: الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ت: أمريكا  
ودول شرق آسيا وأستراليا واليابان ٥٠٠ درهم  
أوروبا ٤٢٠ درهماً ت: آسيا ٣٧٠ درهماً

طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر



أبو بكر - شمس رقيقة - مصر  
أبراهيم - محمد - الصغير  
بابل - نيف - ر



هذا الرسم  
فاز بشارة  
الامتنان



في الملعب • عبدالله خالد حمزة • أبوظبي - الامارات

نوزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

زكية الذكية تستأذنكم في التفرغ بضعة أسابيع لأداء  
عمل مهم.  
• • • • • انها تبحث مع عدد من الزملاء الاستعدادات للعام  
الجديد.  
• • • • • ستعود زكية إلى أحيائها بمجرد الانتهاء من هذا  
العمل.  
• • • • • والآن أقول لكم الى اللقاء. وفي أمان الله.



في  
أمان  
الله



ماجد



CASIO.

احصل على الألحان  
وابدأ معها حفلة موسيقية صافية!



© 1991 CASIO

من السهل جدًا تكوين فرقة موسيقية مع لوحة مفاتيح كاسيو، لأنها تشمل على كافة المزايا التي تحتاجها لتعزف كنجم متألّق. هناك العديد من المؤثرات الصوتية "مسح" على ظهر الديسك، نقر طبول، غناء مصاحب مع الحانك المفضلة. احصل على اللحن والفت إليك الأنظار. مع كاسيو ستكون فرقة موسيقية مميزة.

SOUND  
KIDS



RAP-1

٢٢ مفتاحًا صغيرًا • ٢٥ نغمة مسبقة الضبط • ٢٠ نفوذج  
RAP • مؤشر صوتي "مسح" على ظهر الديسك  
• وظيفة خاصة للمؤثرات الصوتية • متضمنة ٣ دوايات  
للمؤثرات الصوتية • مايكروفون صغير موصل بالجهاز.



SA-21

٢٢ مفتاحًا صغيرًا • ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط  
١٩ أيقاعًا أنومانيكيا • ١٣ نموذجًا للمصاحبة الرائعة  
• متضمنة ٥ دوايات طبول • ٥ ألحان تجريبية  
مسبقة الضبط • نظام تكبير صوت مزدوج.



KS-02

٢٢ مفتاحًا صغيرًا • ٨ نغمات مسبقة الضبط  
• متجانس مع نظام ROM • وظيفة إرشاد إلى اللحن  
• ٥ دوايات لوظائف مؤثرات صوتية • ٦ نغمات  
تجريبية • مايكروفون صغير موصل بالجهاز  
• مقبض للحمل.

جيكو

CASIO COMPUTER CO., LTD.  
Tokyo, Japan

شركة الشاربع العامة

الكتب الرئيسية: صوب: ٢٢٢ بي - ا.م. هاتف: ٢٢١٧٧٥/٢٢١٧٧٦ - فاكس: ٢٢١٧٧٦ - تليكس: ٤٠٠٢٨ جيكو إي إم  
الكتب الفرعية: صوب: ٢٨٩ أبو ظبي - ا.م. هاتف: ٢٢١٤٦١  
المعارض: دبيرة: شارع أبو بكر الصديق (بالقرب من كارس لتسليم السيارات) هاتف: ٢٢١٥١١  
شارع المكثوم - هاتف: ٢٢١١٦٩ (مقابل برج دبي) -  
أبو ظبي - شارع المطار - هاتف: ٢٢١٢٢ - الطارقة شارع العروبة - هاتف: ٢٥١٠١



# وشقيقه ارشور



# موزة الحبوبة

